দিনান্ত

দিবা রাস

থোরাণীশাবী দেবী

অফোংবা ঃ অইবী মশামক

অহানবা ফোংবা

সেপ্টেম্বর, ১৯৯৩

কোপী মশিং ঃ ১০০০

মমল ঃ মথুম অথাবা—লুপা ৪০/-
মথুম অপাবা—লুপা ৩০/-

নম্ফম ঃ ইবোয়াইমা প্রিন্টর্স
মোইরাংখোম লোক্লাওবুং, ইম্ফাল।



— কচ্চবা —

রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দগী চরন্দা কচ্চরি ভক্তি ননাইনা হন্না হন্না ।
ব্রজগোপীগী ভাব লৌজদুনা "দিবারাস" কৌবা লাইরিক অসি
লৈগী মশক ওইনা কচ্চরি শ্রীচরন্দা
তোল্লবী ননাইনা ।



৺ওঝা শ্রীঅখাম তোম্বা সিংহ



শ্রীমতি ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী থোরাণীশাবী দেবী

থাগৎ ৱাহৈ

জৱাহৰলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডেমীগী সেনিয়ার গুরু অমা ওইরিবী শ্রীমতি ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী থৌরাণীশাবী দেবীনা খোমজিনবা "দিবারাস" হায়বা লাইরিক অসি ঐহাক্না মুন্না পাজরে। ঐহাক্না মহাক্না তৌজরিবা থবক অসিদা য়াম্না নুংঙাইবা অমদি অপেনবা পোকই।

রাস মথল মণ্ডাগী মনুংদা অমা ওইরিবা "দিবারাস" কী মপুং ফাবা অইবা লাইরিক অমা লৈতবগী অৱাৎপা অমা মতম কুইনদগী লৈরকই। মরমসিনা রাস তমজরীবা ছাত্র-ছাত্রীশিংগী মফমদা অৱাবা অমা ওইদুনা লাক্লি। অদুবু হন্দক শ্রীমতি অসিনা য়াম্না থৌনা লৈনা মতম কুইনদগী ৱাৎলকলিবা পোৎশক অসিবু মেনশিল্লকপা অসি য়াম্না থাগৎনিং-ঙাই ওইবা ৱাফমনি।

মতুংদসু অসিগুমলবা মমল য়াম্লবা থবক কয়া পাংথোরকপা ঙম্নবা ঈশ্বরনা থৌজান-বীবা ওইসনু।

গুরুময়ুম ইবোপিশক শর্ম্মা
সঙ্গীত নাটক একাডেমী এৱার্ডী
ভিজিতিং গুরু, জেঃএনঃএমঃ ডান্স একাডেমী

ইম্ফাল
তাং ১৫। ৭। ৯৩ ইং,

ৱাহৌদোক

আখাম ওঝাগী দিবারাস হায়নরি। গুরু আখাম রসানন্দ (রাগ হৈবা হায়না খঙনবা) গী ধারানি। ওঝা তোম্বা শগোলবনদা লৈবীরমই অমস্তুং রাস অসি কৎপীখিবনা মহারাজ চুড়াচান্দগী মতমদনি। কোনুংদা কৌখৎতুনা বেরা তৌনখি। অদুবু সঙ্গীত শাস্ত্রগী প্রমান কয়া য়াওবনিনা কৃপা ফংখি। লাইরিকশিংদি— সংগীত মাধব, গোবিন্দ লীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহ (গম্ভীর সিংহগী মতমদা ভক্তি সিদ্ধান্তনা ইখিবা) অমস্তুং মপুং ওইনা শ্রীনরোত্তম ঠাকুরগী লালসাগী পরীং। অসিগুম্বা রাস অসি পানখৎপদা তেংবাংখি মখাগী ওঝাশিংনা— ওঝা নিত্যাইপাদ সনা, শমান্দুরাম ওঝা, নোংমাইথেম ওঝা চাইগোয়, ওঝা অহৈবম থম্বৌ। হায়নবা ফাওবা লৈ— ঈশৈনচিংবা পীতুনা থৌইনশিন পীখিবসি ওঝা নিত্যাইপাদ সনানি। ৱাফম অসি শ্রীসুরচান্দ শর্ম্মা, পদ্মশ্রীগী লাইরিক্তগীনি। অইবীগী মতুং ইন্নদি ওঝাশিং অসিসু তেংবাংখি ওঝা যুগীন্দ্র অমস্তুং য়ুম্নাম ওঝা নাতুম।

দিবারাস শান্নবগী মতমগী মতাংদদি কাসেন্থাদা শান্নগদবনি হায়বগী ঈঙ্গিৎ শাস্ত্রনা তৌরি। বসন্ত—দিবারাস হায়বা ফাওবা য়াওরি।. লীলা অসিদা আবের খেল য়াওই। নিত্যরাসগুম্না মতম অমদা হেক্তা শান্নবা য়াবগী মওং উদে। হরিশয়ন নত্রগা কৃষ্ণ জন্মদগীদি চোম্থফদে হায়না লৌবা য়াই। অইবীগী মতুংইন্নদি মতম নাইদনা শান্নরমইসু হায়রি। শান্নগদবা মতমসু লীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা সখাশিংগা লোয়ননা কুঞ্জ তম্না লাক্তুনা শনশেনবা থোরকপনিনা মুমিৎ য়ুংবগী মতমদগীদি থেঙথবা চুমদে। লীলা অসিগী অর্থমকসু নুংখিলদা শান্নবা রাস হায়রিবনি।

লীলা অসিগী মথং-মনাউদি চাউরাক্লা মখাগী অসুম্না ওইগনি ঃ

(ক) নট সংকীর্ত্তননা পূর্ব্বরঙ্গগী মওংদা গৌরচন্দ্রিকা শকপা অমস্তুং মোইবুং খোঞ্জেলগা লোয়ননা সুত্রনা কন্দর্পরাগ হোবা। মখা তাবনা— গুরুবন্দনা অমস্তুং বৈষ্ণব বন্দনা। রাগ তাবা। গৌরভাবী।

(খ) কৃষ্ণ অভিসারগী জগোয়। রাধাবু নীংশিংলুবদা পি তানা সখা সুবলদা (সুবলদি খোক্তনা) তেংবাংবীয়ু হায়জবা।

(গ) রাধা অভিসারগী ঈশৈ অমসুং জগোয়। বৃন্দা দেবীনা হৈশিংলবী তুলসী মঞ্জরীদা রাধাকুণ্ড মনাক্তা লৈবা কন্দর্প কেলি কুঞ্জদা শ্রীকৃষ্ণবু পুরকউ হায়না পাখোল শীবা। তুলসীনা শ্রীকৃষ্ণদা পাউদম্লবা অমসুং শ্রীমতী রাধিকাদা পাউ হন্দোক্লবা। বেশ সাজন অমসুং গোপী অভিসার।

(ঘ) অনঙ্গ মঞ্জরী য়াওনা রাধা কৃষ্ণ পূন্না জগোয় শাবা। ময়ায়দা কৃষ্ণ, য়েৎতা অনঙ্গ মঞ্জরী অমসুং ওইদনা রাধা। ঈশৈনা নরোত্তম দাসকীনি। মথংদা গোপী রাগ— তিনতাল মচা, চালী অফৈবী, মেলওন অমসুং তানচপ মেনকুপ ভঙ্গী পরেং অচৌবা।

(ঙ) কৃষ্ণ নর্ত্তন (তুইতাল, মেনকুপ, চালি), রাধা নর্ত্তন, লোইশিনবদা রূপ প্রার্থনা।

(চ) অনঙ্গ মঞ্জরী নর্ত্তন অমসুং আবীর খেল। মথংদা সম্ভোগ, স্বাধীন অমসুং প্রার্থনা। অরোইবদা রাধা কৃষ্ণ অমসুং অনঙ্গ মঞ্জরীগী মফমদা গোপীশিংগী পুষ্পাঞ্জলি। অতৈ রাসতা তৌবগুম্না গৃহাগমন য়াওদে। যুগল আরতি অমসুং কুঞ্জ আরতিনা লোইশিনবদি চৎনবীনি।

শ্রীমতি থৌরাণীশাবী দেবীনা খোমজিন্দুনা পুথোক্লিবা লাইরিক অসি মশানা অথাম ওঝাদগী তমজহৌবা অমসুং থিজদুনা খোমজিনবগা লোয়ননা আথাম ওঝাগী মচানুপী লোইতোংবম ওংবী ইবেনী দেবীগী অয়াবগা লোয়ননা পুথোরকপনি। দিবারাসগী মতাং অসিমক্তদসু ভারত সরকারগী চহী অনিগী ফেলোসিপ ফংদুনা ঈশৈ অমসুং তালগী মতাংদা রিসার্চ তৌরবীনি। ফজরিবা অমনা— বাংলাগী ঈশৈশিংগী মণিপুরী লোনদা নিংথিজবা অনুবাদ য়াওরি। পুংগী ওঝা থানিলগী মতেংনা তালশিংগী নোত্তেসনসু মচা তানা পীরি। মতাং অসি তাল খঙজ্রবা য়াজ্রবা ঈশৈ তৌবীশিংগী (হায়বদি গোপীশিংগী) য়াম্নমক কান্নবা ওইগনি। লাইরিক্কী মগুণ হাপ্পী।

দিবারাস লীলাদা বৈষ্ণবকী সাধনাগী মঞ্জরীদা চঙজদনদি রাধা কৃষ্ণগী সেবা ফংবা য়ারোই হায়বা কূপ্লবা মশক অমা তোপ তোপ্পা য়াওরি। রাধাগী মনাওনুপীনি হায়রবসু

অনঙ্গ মঞ্জরীদি রাধাগা অমতনি। রতণ চৌকী নত্রগা অনঙ্গাম্বুজ হায়বা কুণ্ডদা শান্নরিবা রাস লীলানি। মহাকপু শীংথারি— শকফম নীংথিবী রাধাগা অমত্তা ওইবী (শ্রীরাধার অনুগা নাম অনঙ্গ মঞ্জরী। রাধার অভিন্ন সেই অতি মনোহারি)। মহাক্তি রাধা কৃষ্ণগী প্রেম ভাব স্বরূপীনি। অনঙ্গ মঞ্জরীগী নর্ত্তনদা শক্লি—"রাধা কৃষ্ণ অনিমক্কী প্রেমগী শক্তম ওইবী। কৃপাতনা মাগী ফংজগনি রাধা কৃষ্ণ। নীংজো চেৎনা পুক্লীং শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জরী। ফংজগনি লায়না শ্রীরাধা গোবিন্দবু।"

মণিপুরদা চৎনরিবা দিবারাসকী ফজবা য়েশিনবা মশক অমা, বাংলা খণ্ডদবা মতমগী কলাকারশিংগীদমক ওইনা অইবী অসিনা চহী কয়া হোৎনজহুনা পুথোরকপা লাইরিক অসি মণিপুরী ঈশৈ জগোয়দা শীংথানবা য়ারবা দান অমনি। মসিগীদমক মমিং লৈরবী লৈবাক্কী কলাকার অসিবু মতম কুইনা নীংশিংনহৌরগনি।

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ
এলাংবম লৈকাই, ইম্ফল।

তাং ১।৮।৯৩ ইং।

ৱাহৈ খরদং

ইংশোক ১৯৪০ দা "দিবারাস" লিলাবু মীয়াম মাঙদা শান্নহনা য়েংবা য়ানবা পুথোক্ল-বগীদমক্ লৈবাক্কী মতমত্তুগী অখণ্ড্ অহৈ পণ্ডিত কয়াগা কুপ্না তান্নহনা ইহান হান্না শগোলবন্দ মবুথৌ মন্ত্রি লৈকায়দা লৈবা শ্রীঅথাম ওঝা তোম্বনা পুথোকপীখি। মতমত্তুদা ওঝাসিগী মথক্তা ৱাথোক্ অমা লৈখি। ওঝানা রাস অসি পুথোক্লবগীদমক থৱায় য়াওনা তম্বীবা হোৎখ্রে হায়বা ৱাফমসি কনাগুম্বা মীওই খৱগী থৌইনশিন্দগী শ্রীযুৎ চূড়াচান্দ মহারাজগী স্না নাকোং য়ৌখি। মহারাজনা ৱাফমসি তাবদা অশাওবনা মাঙওইননা ওঝাবু মনাই থাহনা সনা কোন্নুংদা কৌখৎহনখি। মতমত্তুদা ওঝাদি রাস তম্বীহনা লৈরম্মী। মহারাজনা কৌরি তাবদা ওঝাগী থম্মোইন্নুংদা নুংনাংবা অমদি অকি তুজুংবা পোকচখি। খোঞ্জেল তনিক্লা, মীৎলু ঈৱা চেন্ গোপী শক্তম লোগদোরিবী পরৱানশিংদা শ্রীগোবিন্দবু থম্মোইন্নুংদা থাগোল্লবীরম্মু" ৱাফমসি হায়রম্লগা সনাকোন্নুং কাজরক্লম্মী।

মহারাজনা ওঝা তোম্ববু উবদা খোঞ্জেল ৱাংলপ্না "ওজা ! "দিবারাস" লিলাবু লৈবাক্ নিংথৌগী অয়াবা য়াউদনা করম্না শান্নবিগদোরিবনো? অহুগী মথক্তা 'ইবুংঙো-ইবেম্মা' গী কুপথ্রবা, নুংগী ওইবা অথুপ্পা 'রাস' সিবু করম্না অয়ুক নুংথিলদা শান্নগদগে? অস্সুন্না মহারাজনা ওঝা তোম্বদা তাকপীরবা তুংদা মথা তানা মতমত্তুগী লৈবাক্কী অখণ্ড-অহৈ পণ্ডিতশিংগীতা ওইনা লৈবা 'ব্রহ্মসভা' কৌথত্তুনা নুমিদাংদতা শান্নবা 'রাস' সিবু নুংথিলগী মতমদা শান্নবা য়াবা য়াদবগী মরমদা কুপ্না খন্নখি। অস্সুন্না কুপ্না থন্ন-নৈনরবা তুংদা ব্রহ্ম-সভানা শ্রীযুৎ মহারাজদা, অম্বুক্ত কুঞ্জদা লোন্না শান্নবা দিবারাস লিলা, নুংথিলগী মতমদা শান্নবস্সু থোইনা অকায়বা লৈরোইদৱা থন্নজরে হায়না হঙ্গৎচখি। অস্সুন্না ব্রহ্মসভাগী ৱাফমবু য়াবিবগা লোয়ননা মহারাজনা লৈবাক প্রজা মাঙদা ওঝা তোম্বদা 'দিবারাস' লিলাবু নুংথিলগী মতমদা শান্নবা য়ারে হায়না তাকপীখি অমস্সুং খুদক্তা শ্রীযুৎ মহারাজগী সনা খুৎমক্না ওঝা ইবুংঙোগী কোর্বেক্ অহু লোরগা সহি তৌবিখি অহুগা সনাগী মোহর শিল নম্বীহনা ওঝাদা শীন্নবিরকখি। মতৌ অস্সুন্না শ্রীযুৎকী থোজাল ঈরিক্ ফংজরবদা ওঝা ইবুংঙোগী থম্মোয়ন্নুংদা ভগবানগী প্রেম্না চাংজৌ পানা চেম্বরকখি। অহিং নুংথিল,

তুম্বা-চাবা খণ্ডনা ওঝানা হোৎনজতুনা মণিপুরদা খাইদগী ইহান হানবা ওইনা শগোল-বন্দদা লৈবা হিদংময়ুম মাগুবতা মীয়াম মাঙদা "দিবারাস" লিলা পুথোক্নুনা শাম্নবিখি। মতমদুগী গোপী শাবিখিবীশিংগী মীশক্ মমিং, থিকানানচিংবা লোইনা খণ্ডজে, নিংশিংজরি, অদুবু মতাংসিদদি পঞ্জদ্রে।

বৈষ্ণব ধৰ্ম্মদা পুক্নিং লুপ্লবা, শ্রীরাধা গোবিন্দগী প্রেমগী রস থকচবদা পেনবা নাইজবা ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী নুংঙাইনবা মওং য়েংলগা ওঝানা রাস লিলা অসি পুথোকপীরম্বনি। নিত্য-রাস নত্তনা অতৈ মণিপুরগী রাস লিলা খরা অসিদি মতম নাইনা শাম্নবা তাবনা উজনিংবা, খুরুমজনিংবা মতমদা হেক্তা পাংথোকপা য়াদে। মালেমসিদা প্রকৃতি ইমা ইবেম্মনা মতম মতমগী য়াওল্‌গা চুন-চাম্নবা অনৌবা শক্তম্-শক্লোন্ হেক হেক লোতুনা লাক্নি; অদুগুম্বা অহোংবা অসিবু মতম পুম্নমক্তা ঐখোয় মীওইবনা পামজবা গুন্ ওইনা য়াওম্ননা লোয়ন-রকপা মরম্না হান্ননা অহিংগী মতমদদা শাম্নরম্বদগী অকরুবা মতম্ নাইদনা, অরেপ্পা মফম্ লৈতনা, অয়ুক নুংথিলগী মতমদস্ু শাম্নবা য়াবা রাসপু "দিবারাস" হায়না খণ্ডনবা হৌরকখি।

শ্রীমতি অথাম নিংথোল লোইতোংবম ওংবী ইবেনী দেবী

তাং ৮।৭।৯৩ ইং। (অথাম ওঝা তোম্বগী মচানুপী)

রাহৈ অমনিদং

দিবারাস কৎথিবগী য়াম্না নুংশিরবা রাগী অমা লৈ। রাস অসিবু ইহান হান্না পুথোকপীথিবা ওজাদি লৈখিৎরবা শ্রীঅথাম তোম্বা সিংহনি। ইহান হান্না রাস কৎথিবনা খৃঃ ১৯৪০ দা শগোলবন্দা লৈবা হিদংময়ুম মাওপুনি। ওজানা রাসলিলা অসিবু থরায় হকচাং য়াওনা তম্বীদুনা কৎকদোরে হায়বসি শ্রীযুৎ চুড়াঁচান্দ মহারাজগী সনা নাকোং য়েৌথ্রে। অশাওবগা লোয়ননা মহারাজনা মনাই থাদুনা ওজাবু সনাকোনুংদা কৌখৎলে। লৈবাক নিংথৌগী অয়াবা য়াওদনা করম্না শান্নগদৌরিবনো অমদি ইবুংঙো-ইবেম্মগী কুপগ্রবা নুংগী ওইবা রসবু করম্না অয়ুক নুংথিলদা শান্নগদৌরিবনো হায়না তাকপিরে। হায়রিবা রাফম অসি "ব্রহ্মাসভা"দা কুপ্না নৈনরে। অঙকপনি ইবুংঙোগী লিলা! কুপ্না থন্ন-নৈনরবা মতুংদা ব্রহ্মসভানা অম্বুজকুঞ্জদা লোম্না শান্নবা দিবারাস লিলা, নুংথিলগী মতমদা শান্নবস্মু থোইনা অকায়বা লৈরোইদরা খঙ্জে হায়না শ্রীযুৎ মহারাজদা হঙ্গৎচখি। মহারাজনা ওজাদা দিবারাস নুংথিলদা শান্নবা য়ারনি হায়না তাকপিখি। খুদক্তা সনা থুৎনা সহি তৌবিখি অস্নুম্না ইহান হানবা ওইনা খৃঃ ১৯৪০ দা শগোলবন্দা লৈবা হিদংময়ুম মাওপুদা দিবারাস কৎখি। হায়রিবা রাস অসিদা শরুক য়াথিবা মরু ওইবা মীওইশিংদি —

কৃষ্ণ	—	হিদংময়ুম মধুমঙ্গল শর্ম্ম
রাধা	—	নুংশিতোম্বী দেবী সলাম মতুম (সলাম বাবুয়াইমগী মচা অতোম্বী)
অনঙ্গমঞ্জরী	—	সলাম নিঙোল থোইবী দেবী (রাধা শাবীগী মচে)
মকোকচিংবী	—	হিদংময়ুম নিঙোল বীনোতকুমারী (দিনাকুমারী) বামোন লৈকাই, নহাবম
সুত্রধারী	—	চন্দ্রজিনি দেবী, কৈশামপাৎ থোকচোম লৈকাই অমদি রুহিনী দেবী, কোনোক থিংঙেল থাংমৈবন্দ।
রাসধারী	—	অথাম ওজা তোম্বা অমস্নুং রাজকুমার অকেস্না সিংহ

অখাম ওজাগী লমজিং মথাদা পীশক পীকলিডৈদগী হৌনা ঐহাক ওজাগী থৌগল ফংজরকখি অমদি ওজানা তম্বীরকপা দিবারাস খুদিংমক্তা গোপী ওইনা য়াওজবগী খুদোংচাবা ফংজখি। অসুম্না রাস মখলসিবু কুপ্না নৈনজবগী খুদোংচাবা ফংজে। লাইবক ফবদগী জবাহরলাল নেহরু মণিপুরী ডান্স একাডেমীগী ভিজিতিং গুরু ওইনা অমুক চহি খরা একাডেমীগী ছাত্র ছাত্রীশিংদা রাস অসিবু তম্বীবগী খুদোংচাবস্তু ফংজখি। মতম অসিদগী হৌনা রাস অসিগী অনম্বা লাইরিক অমা লৈতবগী অরাৎপা অমা লৈরিবসে থম্মোয়দা য়াম্না মুংডাইজদবা অমা কন্না পোকখি। মরমসিনা লাইরিক মচা অমতং পুথোকচগে হায়না পুক্নিংদা চপ য়ুংনা লেপখি। মসিগা ইরোইন্না ইং ১৯৮৭ তা দিপার্টমেন্ট ওফ কলচর নিউ দিল্লীনা "দিবারাস"-তা অরাংবা থাক্তা নৈনবগীদমক চহি অনিগী ওইনা সেনিয়র ফেলোসিপ পিবিরকখি। অসুম্না শ্রীশ্রীগোবিন্দগী কৃপাদগী ঐহাক্না লাইরিক মচা অসি পুথোকচবা ঙমজবনি।

লাইরিক অসিবু ফোংদোক্নবা হোৎনজবদা মখিং লৈরবা রাসকী গুরু সঙ্গীত নাটক একাডেমীগী এৱার্ডনা লৈতেংলব ঐজ্ঞা শ্রীগুরুময়ুম ইবোপিশক শর্ম্মানা রাস অসিগী পুং-লোনচিংবা মতেং পীবি। মসিগীদমক ঐজ্ঞাগী মফমদা তোল্লবী ঐহাক্না লমন তোনশিঞ্জরে। য়াওরিবা ঈশৈশিংশিবু মৈতৈলোন্দা হন্দোকপিরিবা লৈবাকী ওজা শ্রীলাইশ্রম ইবোহলমচা-বুসু ঐহাক্না লমন তোনশিঞ্জরে। পুংলোনগী নোটেশন, মাত্রা, তাম্থানচিংবা শরুকশিংগী চাৎ-রবা পোৎলুম অমা পুবিরিবা ওজা শ্রীশৌগাইজম থানিল সিংহ অমদি পুম্নমক অসিবু ইথোক ইশিন্দা মতেং পাংবীরিবা ঐগী ইচা শ্রীক্ষেত্রিময়ুম কৃত্তি সিংহবু ঐহাক্না হন্না হন্না থাগৎচরি। সরকারগী মায়কৈদগী শেলগী মতেং পীবীদুনা লাইরিক মচা অসিবু ফোংদোকপা ঙমহনবী-বা আর্ট এণ্ড কলচরগী থবক পুবিরিবা মীওইশিংগী মফমদসু ঐহাক্না তৌবিমল খংবা উৎচরি।

দিবারাসকী মরমদা ঐনা অখাম ওজানা পোকপীরম্বা ইচেবেম্মা শ্রীমতি অখাম নিংডোল লোইতোংবম ওংবী ইবেনী দেবীদা চত্তুনা হংজরুবদা রাস অসি হৌদোকখিবগী য়ারী অইবা ওইনা ঐডোন্দা পীবিরকখি। য়ারীসিমক লাইরিক নম্বদা হাপচগে হায়জরুবদা হরাও হরাও য়াবীরকপগীদমক ইচেবেম্মগী মফমদা ঐনা হন্না হন্না থাগচ্চরি।

লাইরিক অসিগী মরমদা রাহৈ খর ফোংদোকপীরকপগীদমক গুরু শ্রীইবোপিশক শর্ম্মা অমসুং শ্রীএলাংবম নিলকান্ত সিংহ ওজা অনিগী মফমদা ঐহাক্না তৌবিমল থংবা উচ্চরি।

অরোইবা ওইনা, লাইরিক অসিবু নম্বগী থৌদাং লৌবিরিবা ইবোয়াইমা প্রিন্টিং রার্কসকী মেনেজর শ্রীভুমেশ্বর সিংহবু ঐনা থাগৎচরি। লাইরিক অসিদা অরান অহুই কয়া য়াওরকপা পুন্নমক তাকপিরকপদা হরাওনা লৌজগনি লোয়ননা মথংগী খুৎনমদা চুমথোকচগনি।

ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী থোরাণীশাবী দেবী
সেনিয়র গুরু (রাস)
জরাহরলাল নেহরু মণিপুর ডান্স একাডেমী
ইম্ফাল।

তাং ১০।৮।৯৩ ইং

পেজ ৬৬ কী দেখ সখী কুঞ্জ মাঝে হায়বগী মৈতৈলোনগী ঈশৈ অসি ইহান হান্না হাপচরবনি।

পেজ ৬৬ কী দেখ সখী কুঞ্জ মাঝেগী মৈতৈলোনগী ঈশৈ ঃ

য়েংঙু, ইতা কুঞ্জসিদা অহুমসিগী ফজবা।
হায়য়ু ইতা চান্নরবী করিগবু চাংদমসিবা।
য়েৎথংবদা অঙৌবা থম্বাল ওইরোমদা সনাগী থম্বাল
ময়াইসিদা অশংবা মণি। কদাইদসু ফংলোই উবা।
মতমসিসু অমত্তনি মফমসিসু অমত্তনি থাজ।
অহুম থোক্লীবসী চাংদম্নবা লৈরোইগবা। য়েংঙুনে অহুমগী ফজবা।

দিবা রাস অসিদা ফাগু খেল য়াওরিবা অসি বসন্ত মতমদা হাপকদবনী। বসন্ত নত্তবা মতমদদি লৌথোকপিরগা শকপায়ু।

"দিবা রাস"

রাসধারিনা পুংগী রাগ মচা হৌগনি

মাত্রা ৮ তাল্লা—১ ফাক—১

+				০			
			থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	তেন	—
তঃ	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	তেন	—
তঃ	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	তেন	—
তঃ	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	তেন	—
তঃ	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	তেন	—
তঃ	—	—	থ্রথ্র	তেন	তা	থেন	—

মখাদা মাত্রা—৪ তাম্বা—১

+			
ধিন	—	খর	খর
তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	খর	খর
তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	তাং	—
খিৎ	—	তাং	খিৎ
তৎ	ত	খিৎ	তা
খিৎ	ত	ত	খিৎ
তাৎ	—	ঘিন্ন	গর
ঘিন	ত	ত	ঘিন
তৎ	ত	ঘিন	তা
থেন	—	—	—
ধিন	—	—	—
তেন	—	—	—
ত ঃ	—	—	—
তাং	—	—	—

মতাং অসিদা পুংগী রাগ মচা লোইরে।
মখাদা সুত্রনা "কন্দর্প" রাগ হৌরগনি।
"তাল থাদনা শকনি"।

ঘর ঃ— তা····আ····রি····রি····রি····রিত····না····
তা আ রি····রি····রি····রি ················
তা····আ····রি····রি····রি················ ॥

পঞ্চম :- তা···রি···তা···না···তা···না···রি ·······
রি···রি···রি·······রি ত না···আ ·······
তা···আ···রি···রি···রি···রি ···············
তা···আ···রি···রি···রি ··················· ॥

দীর্ঘ :— তা···রি···ত···না···তা···না ···············
রি···রি···রি···রি··· তা না···তা···না···
রি···রি··· রি ·······························
তা···রি···তা···না···তা···না···· রি ·······
রি···রি···রি···রি···তা···না··· তা ·······
তা···আ···রি···রি···রি··· রি ·············
তা···আ···রি···রি··· রি ··················· ॥

মর্য্যাদা "বাহন" তারগনি

"প্রফুল্লিত স্নিগ্ধ মেঘবরাঙ্গ :
দৃগ ভঙ্গং সহাস্যানঙ্গমাহ :
পীতাম্বরজ্যোতি সুচারুদেহ :"
তা···আ···রি···রি···রি ·······················
রি···ত·······না ······························ ॥
কন্দর্প বেশ : কথিতা রসজ্ঞৈ :
তা···আ···রি···রি···রি···
রি···তা···না···তা···আ····
রি···রি···রি···রি ···········
তা···আ···রি···রি···রি····॥

সুত্রঃ— বন্দেহহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ।
সরূপং সাগ্রজাতং সহগনরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং।
সাদ্বৈতং সাবধুতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং।
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান সহগনললিতান শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥

"মখাদা ঈশৈ তারগনি"

ঈশৈঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১ ॥

"গীত" ভাবী

১। ঘরে বসি শচির দুলাল আট্টালিকা দশন ভাব মনে পরিল গোরা ॥

২। ভাবিনী ভাব মনেহোইলারে ॥

৩। ভাবনীধি গোরা অমার ॥

৪। গগন আন্ধার হয়ে হেরি মন ভুলে ॥

৫। বিদায় লোইয়া রাম কান্দু চলে সখা সঙ্গে শিশুধারা শিঙ্গা লয়া বাজে ঘনে ঘনে ॥

"মৈতৈলোন"

১। সঙ্গাই নুংদা গৌরাঙ্গনা কপচরিয়ে তিরা হিরা ব্রজ ভাবপু খল্লহুনা ॥

২। রাবাবু তোয়না শোল্লে গৌরনা ॥

৩। য়েংজরিয়ে তাম্না তাম্না ॥

৪। মতমসে থেংখরেনে বিদায় পিবীরোনে ॥

৫। বিদায় ফংলে রাম কৃষ্ণ পুক্লিং হরাওজনা সখাশিংনা কোয়শিন্দুনা যণ শেনবা লাক্লেনা ॥

সুত্রনা মথক্কী ঈশৈ "পদ" শিং অসি শক্লিহৈডদা মখাগী পুংলোন মপুং অসিনা য়েগনি ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

মশীং নাইদে লয় অতপ্পা

+				০	তা	থেন	ঘিন্নগ্র
ধিম	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র

মথক্কী ঈশৈ মকোক "ঘরে বোসি" হক্লিল্লকপদা মখাগী পুংলোন অসিনা থানগনি ॥

"অথাবা পুংলোন"

+							
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা

তাৎ-ত তেনতাং থিত্তা তেনতাং তাঘিন্ন গ্রধেন তঃ খিৎতৎ

মখাদা ঈশৈ তারগনি ।

ঈশৈ মাত্রা—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১ "চালি"

"গীত"

১। গো-ধেনু যুথে যুথে চলিল ভাণ্ডির পথে ॥

২। যাবৎ নিকটে দিয়া য়ায় ॥

৩। হেনই সময়ে রাই আট্টালিকা শিরে রয় অনিমিখে বন্ধুপানে চায় ॥

৪। ঘরে আইলা সুন্দরী বনে গেলা শ্রীহরি বন্ধুর রূপ ভাবিয়া ভাবিয়া ॥

৫। ছল করি সুবল সঙ্গে আইলা কুণ্ডতীরে

মৈতৈলোন

১। যণয়ামসু শুরবনী সখাসু পুল্লবনী ॥

২। যাবটকী লম্বীদা লাকপনী ॥

৩। আটালিকা মথক্কি সখীশিংনা লৈবনি রাধিকানা
শ্যামবু য়েংবনী ॥

৪। অটালিকা মথক্কী রাধিকানা লৈবনী মবুংঙোবু
চিংনা য়েংবনী ॥

৫। লেঙশিল্লক্লে রাধিকা সঙ্গায়নুংদা সখীগা মৈচাক
ওইজৈ শুম্ শুম্ খল্লুরগা ॥
মরৈ তৌনা শ্যাম্না লাক্লে সুবল লোয়ননা

মথক্কী ঈশৈ "পদ" শিং অসিদা মখাগী পুংলোন অসিনা য়ৈগনি ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১
(মশিং নাইদে)

+		0		২		৩	
ধিন	তেন	—	তৎতৎ	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেন্না

অথাবা

+		0		২	
ধিন্তত্ত	খিতধিন	তত্তখিত্ত	ধিনগ্রগ্র	তঃখিত্তাংখিৎ	

	৩	
তত্তঘিত্ত	তঃঘিনধেন	ঘিন্নাৎ

ধে।

মখাগী ঈশৈ অসি সুত্রনা শক্তনি তান থাগ্নোই ।

"গীত"

ঈশৈ :—

সুবলের সংহতি প্রবেশিল করে রাধা কুণ্ড শ্যামচন্দ
সুবলের সাথে।

"মৈতৈলোন"

রাধাগী প্রেমীদো কৃষ্ণ লেংঙক্লেদো রাধা কুণ্ড তমলেদো
সুবলগা লোয়নৈদো।

“ মথাদা কৃষ্ণ অভিসার তারগনি”

"পুংলোন"—মাত্র—৮ ফাক—১ তাল্লা

+		˜		o			গ্রগ্র
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	—
ধেন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্ত	খিৎ	খিৎ
তেন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্তা	খিন্ত	খিৎ	—
ধেন্তা	খিন্তা	খিৎ	এগ্র	তেন্তা	খিন্ত	খিৎ	এগ্র
ধেন্তা	খিন্ত	খিৎ	এগ্র	তেন্তা	খিন্ত	খিৎ	—
ধন	তন্ত	খিন্ত	তঃখিৎ	তাংখিৎ	তন্ত	খিন্ত	তঃখিৎ
ধন	তন্ত	খিন্ত	তঃখিৎ	তাংখিৎ	তন্ত	খিন্ত	তঃখিৎ
তঃ	তাং	খিন্তাং	তা	ধে	এগ্র	তঃ	তাং
খিন্তাং—	ত	ধে	এগ্র	তঃ	তাং	খিৎ	এগ্র
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	—

মথাদা মপুং অমা তারগনি।

"গীত"

কুসুমিত কানন নবতরু শোভন নবমল্লিকা মালতি জাতি ॥

মৈতৈলোন

নিংথিজবা লৈকোলদা হৈপাল লৈপাল হৌবনে নৌনা
মালিকা মালতী শাংপনে ॥

+				o	তা	থেন	ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	গ্রগ্র
তাৎ-ত	তেন্তাং	খিন্তা	তেন্তাং	তাগ্র	গ্রবেন	তঃখিৎ	তং
ধে	—	—	তেন্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	—

"গীত"

শ্রীকৃষ্ণ আগমন দেখি ফল ফুল প্রফুল্লিত (হয়ে) ভ্রমর
ভ্রমরী গুঞ্জ গুঞ্জ বাতি ॥

"মৈতৈলোন"

শ্রীকৃষ্ণ লেঙঙকপসে উরে হৈপাল লৈপাল তুজুংনয়ে খোইমুশিংসু
লৈকা তয়া ঙংনা পাইরে ॥০॥

পুংলোনঃ—মাত্র—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				o			
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃ ঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিং	তৎধেন	তঃ ঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃ ঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তেস্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	ধেন	ঘিন্ন
ধিন	—	—	তেস্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	— ॥

মখাদা ঈশৈ অসি তারগনি ॥

"গীত"

চরন যুগল মনি নোপুর রুনু ঝুনু ঝুনু ঝুনু বাজে
মনি কঙ্কনা কিঙ্কিনী ঝলকিত হয়
সে শব্দ শুনিয়া পশু পক্ষি অন্তরে বড় সুখী ॥

"মৈতৈলোন"

শ্রীচরন অনিদা মনিগী নোপুর রুনু ঝুনু রুনু ঝুনু নিল্লী খাংদা
কিঙ্কিনী নুংশিবা কিনি কিনি হায়রী, খোঞ্জেল্সে তাবদা
শা-উচেক্লা থম্মোয়নুংদা তুজুংজৈনা ॥

পুংলোন ঃ—

+				0			
ধিন্তত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত	তৎতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিন্তা
ধিন্তত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	এগ্র
তঃতাং	তত্তখিত্ত	খিত্ততঃঘিন	তত্তখিত্ত	ধিনধেন	এগ্রধেন্তা	ধে	—
ধিন্নগ্র	ধিন্তাং	খিৎএগ্র	তঃথেন	ধিন্নগ্র	ঘিন্তাং	—	—

"গীত"

অস্তোরে বড় সুখি ॥

মৈতৈলোন

থম্মোইনুংদা তুজংজৈনা ॥

পুংলোল— মাত্রা—৮—তাস্থা—১—ফাক—১

+				0			
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেন্তা
ধিন	তেন	—	তেন্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	—

"গীত"

১। শ্রবন যুগল কুণ্ডল আপনি দোলে দোলে ॥

২। মেঘের কুলে বিজুরী খেলে ॥

যেমন তেমন আপনি দোলে।

"মৈতৈলোন"

১। য়েংঙুনে নাপদা নাইম্না হাউরিয়ে তনিক তনিক ॥

২। নোংলক্না নোংথাং কুপ্পনি খংঙাল ইলং ইলং তথক তথক

পুংলোলঃ—মাত্র—৮—তাম্বা—১—ফাক—১

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	ধেন	ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	তাঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তাৎ-ত	তেন্তাং	খিত্তা	তেন্তাং	তঃগ্রগ্র	ধিনধেন	তঃধেন	তত্তখিত্তা
ধিনধেন	খিত্তা	তঃ—	....	....	....	....	....

"গীত"

১। চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল কটি পীতাম্বর বিজুরী ঝলকত যুবতী মোহন বেশ পদ পঙ্কজ-পর মণিময় নোপুর রুনু ঝুনু বাজে (২) বিরাজে ॥

"মৈতৈলোন"

নাপদা নাইন্না চনিক চনিক্ক হাইরিয়ে থাংদা সনাফিগে কিঙ্কিনী লৈতেংলিয়ে গোপীশিংনু শুম্বাংলিয়ে শ্রীচরণসিদা মণিগী নোপুর রুনু ঝুনু হায়না ভংলিয়ে ॥

পুংলোন—মাত্র—১২—তাম্বা—২—ফাক—২

+			২			o			o		
ধিন	এ	গ্রা |	ধিন	তাং	—	—	—	তা	—	ধেন	—

পুংলোন্ অসি তরুক্লক হুপ্পিন্না হায়গনি ॥

+				২			০			০		
ধিন	এ	গ্র	|	ধিন	এ	খ্র	খ্রাং	—	—	তা	থেন	—
ধিন	এ	খ্র	|	ধিন	এ	খ্র	ধিন	ত্র	খ্র	ধিন	ধেন	—
ধিন	এ	খ্র	|	ধিন	এ	খ্র	ধিন	ত্র	খ্র	ধিন	ধেন	—
ধিন	এ	গ্র	|	ধিন	তাং	—	খিৎ	ত্র	খ্র	তঃ	থেন	—
ধিন	এ	গ্র	|	ধিন	তাং	—	—	—	—	তা	থেন	—
ধিন	এ	গ্র	|	ধিন	তাং	—	খিৎ	ত্র	খ্র	তঃ	থেন	—
ধিন	এ	গ্র	|	ধিন	তাং	—	—	—	—	—	—	—

মখাগী ঈশৈ অসি তান থাদনা শরাদা শক্তনি ॥

"গীত"

(১) কাঞ্চন চম্পক দেখি কৃষ্ণ মন বড়সুখি রাধা প্রেমে বিকল অন্তর ॥

"মৈতৈলোন"

(১) সনাগী লৈহাউবু উজৈ ইবুংঙোগী থম্মোয় পেঙ্গৈ রাধাগী প্রেম্না মৈচাক ওইজৈ ॥

মতাং অসিদা পুংলোন জগোই তারগনি ।

পুংলোন ঃ— মাত্র – ৬ তাম্বা—১ ফাক—১

মেনকুপ

+			০		
তাং	—	তাং	—	তাং	—
তাং	ঙা	তা	তা	ঙা	তা
তাৎ	—	তাৎ	—	তাৎ	—

+			o		
ঘিন	—	ঘিন	—	ঘিন	—
গ্র	ঘিন	—	—	ঘিন	—
তেন	ত্র	থ্র	তেন	তাং	—
ঘিন	—	তাং	ঘিন	ঘিন	—
তেন	তা	ঘিন	তা	ধেন	তা
ঘিন	—	তা	ঘিন	ঘিন	—
তা	ঘিন	—	ঘিন	—	—
খিৎ	ত্র	খিৎ	তা	খিৎ	তা
খিৎ	—	তা	—	তাং	—
ঘিন	ত্র	ঘিন	তা	ঘিন	—
ঘিন	—	ত্র	ঘিন	তাং	—
খিৎ	—	থেন	—	ঘিন	—
তাং	—	ঘিন	—	তাং	—
ঘিন	—	তাং	—	তাং	—
তাঙা	তাৎ	—	তাং	ত্র	গ্র
ধিন	—	ধেন	—	তা	—
তঃ	—	—	—	—	—

"গীত"

(১) বাম হস্তে বাঁশী লয়ে দক্ষিনেতে ফুল ঝাঁপা লয়ে ॥ রায়েরে দিবার তোরে কাঞ্চন কমল লয়ে ॥

কুঞ্জরগমন যেন কুঞ্জরাজ কুঞ্জের পথে আগমন ॥
রাধা প্রেমে বিকল অন্তরে রাধা রাধা নাম জপি ॥

"মৈতৈলোন"

১। ওইদা বাঁশী পায়বনী য়েৎতা থম্বাল পায়বনী ॥

২। রাধিকাদা পীগনী খন্না মোমোন নোকপনী ॥

৩। কুঞ্জগী নিংথৌনী কুঞ্জ তম্লীবনী উজনীংবনা রাধিকানী ॥

৪। রাধা রাধা তোয়না শোল্লী খৌরাংবস্থ রাধিকানী ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাল্লা—২ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+				২		০		
খিত্ত	তেন	—	|	ধিন	—	তেন	—	—
ধিন	তেন	—	|	ধিন	—	তেন	—	—

পুংলোল অথাবা

+				২		০		
তখিতত্ত	খিত্ততঃ	—	|	ঘিন্নাং	—	ঘিন্নাং	—	—
তখিতত্ত	খিত্ততঃ	—	|	ধিন	—	থ্রাং	—	—

" মথাদা পুংলোল জগোই তারগনি "

পুংলোল :— মাত্র—১২ তাল্লা—২ ফাক—২

+				২			০			০		
ধেন	—	তা	|	তা	ধেন	—	তৎ	তৎ	তৎ	তৎ	তাং	—
খিৎ	—	তা	|	—	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	—	—
ধেন	—	তা	|	তা	ধেন	—	তৎ	তৎ	তৎ	তৎ	তাং	—
খিৎ	—	তা	|	—	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	—	—

+		২			০		০		
ঘিন	ঘিন	| —	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	— —
ঘিন	ঘিন	| —	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	— —

+			২			০			০		
ধেন	—	তা	| তা	ধেন	—	তৎ	তৎ	তৎ	তৎ	তাং	—
খিৎ	—	তা	| —	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	—	—
ধেন	—	তা	| তা	ধেন	—	তৎ	তৎ	তৎ	তৎ	তাং	—
খিৎ	—	তা	| —	ধেন	—	—	ত্র	গ্র	ঘিন্নাং	—	—

"গীত"

১। কুঞ্জের পথে কুঞ্জর বড় গমনী কুঞ্জেশ্বরী রাই কিশোরীব ভাবে মনে ॥

২। কুঞ্জের শোভা হেরি হেরি দুইন য়ানে বহে বারি ॥

৩। রাধা প্রেমে বিকল অন্তরে ॥

"মৈতৈলোল"

১। কুঞ্জগী লম্বীনী কুঞ্জবু ভম্বনী রাধিকাগী প্রেম ঈরৈদ তাউরিবনী ॥

২। হৈপাল লৈপাল য়েংলিবনী মীৎকী পিরাং শিন্থবনী ॥

৩। প্রেমগী মৈচাক থম্মোয়নুংদা হেনবনী ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাস্থা—২ ফাঁক—১

"মশিং নাইদে"

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তত্ত |	তঃখিৎ	তৎধেন |	তঃঘিন	ধেন্না

"অথাবা"

+		0		২		৩	
ধিন	তেন	—	তেত্তা |	ত্রথ্র	থ্রাং |	খিং	—
ধিন	তত্ত	খিত্তা	ধিন |	তত্ত	খিত্ত |	ধিন	থ্রথ্র
তঃখিং	তাংখিং	তত্ত	খিত্ত |	তঃঘিন	ধে |	ঘিন্নাং	—

মতাং অসিদা কুঞ্জ অভিরাম
লোইরে ॥

রাধা অনুরাগ

"শ্লোক"

এথা রাই সখী সঙ্গে নির্জনে বসিয়া বন্ধুর রূপ স্মরি দুঃখিত অন্তরে ॥

"মৈতৈলোল"

অসোমদা সখীশিংগা অচিকপদা লৈজরে মবুংঙোগী প্রেম্মা থম্মোয়দা চাকচরে ॥

"গীত"

১। যার লাগি ঝুরেরে প্রাণ তারে বিধি দেয়না কেন ॥

২। ঘুমতে বসিয়া থাকি ফুকরি ফুকরি কেঁন্দি যম যন্ত্রনা সোইতে পারি, প্রেম যন্ত্রনা সোইনা কেন ॥

"মৈতৈলোল"

১। মাগীদমক ওমচাক্নরে রাথোক চাওবী ওইহনবীরে ॥ ২ ॥

২। প্রেম্না লম্মৈদো ওইরে থম্মোইনুংদা অহোইনরে ॥

৩। জোমগী চৈনাদি চিংনদরে প্রেমগী চৈনাদি খাঙওমদরে ॥

"গীত"

১। আমি কাঁন্দিতে পায়না গো পাপ ননদিনী ভয়ে গো ॥
(ধ্রু) (কাল জল দেখিতে) ॥

২। বাঘিনী জটিলা ভয়ে ॥

৩। কৃষ্ণ বলিয়া তাই থাকিগো ॥

"মৈতৈলোল"

১। প্রেম্না চাকচৈদো কপচৈদো ইনেম উখিগনী কিক্কেদো ॥

২। শাহিংচা কৈ-মক্কা মান্নেদো ॥

৩। খোংথাং খুদিংগী মান য়েংজিদো ॥

"গোপীনা খুম্বা"

১। হা ধিক ধিক ধিক বিধি কি হইল পরাধিক
দুঃখের সমুদ্রেতে ডাড়িল পরাণ ॥
শিশুকালে অবধি সমর্পিলু প্রাণ কালা ॥
অভাগিনী অবলা কি দোষে এঃ যাতনা ॥
কৃষ্ণ বিনু যাব লাগী অবস্য মরিবো ॥

"মৈতৈলোল"

১। ঐহাকসে তোল্লীদকো রান পুন্সি লেল্লিদকো ॥
মৈচাকসে কল্লিদকো খাঙবদো ওমদেকো ॥
অভাং ওইচৈঙে মতমদো মৈচাকসিদি খল্লুদেকো ॥

রাখোক চাওবী ওইরিদো মীথাস্নু পোল্লিদো ॥
প্রেমগী মৈচাক কলমল্লিদো হিংবা কান্নদেদো ॥ (ঐহাকসে)

পুংলোল ঃ— মাত্র—৮ তাম্বা—১ ফাক—১
"মশিং নাইদে" ॥

+				0			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র

"অথাবা"

+		0					
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেদ	তা
ধেস্তা	ধেস্তাং	খিত্ত	ধেস্তাং	খিৎতত্ত	তত্তখিত্ত	তঃধেস্তা	ঘিন্ত ধেস্তা

"গীত"

সখীকি করিব রে আব কি বলিব দুঃখের দুঃখ আছে ভরিয়া ॥
পীরিতি কণ্টক হৃদয়ে ফুটক; শীতল চন্দন হৃদয়ে লেপন
দ্বীগুণ হুণ জ্বালেগো ॥

"মৈতৈলোল"

হায়বিয়ুগবা ইতা মৈচাক অসে থাঙগনী করম ঐগী পুন্সিসে ॥
পিরিতি কৌরবা কল্লব, লায়নাসে, বিধিনা করম্না শেম্নম্নিবনোসে,
লৈঙমদে ঐগী থম্মোয়সে ॥ ০ ॥

পুংলোল ঃ মাত্র—৮ তাল্লা—১ ফাক—১
"মশিং নাইদে"॥

\+
খিন তেন তা তঃ ধেন ঘিন্ন ধে

"অথাবা"

\+ o
দিন তত্ত খিত্ত দিন তত্ত খিত্ত খিন গ্রগ্র
তঃখিং তাংখিং তত্ত খিত্তা তঃঘিন ধে খিন্নাং —
ধে।

"দুতি শমপাদ"

তুলশীনা রাধাগী মফমদা হজচ্ছবা

ওগো রাধে বিনোদিনী আমি তোমার দাসিনী॥
তুরি তহি যান্না শ্যাম নিকটে সমাচাব কহিব তার সাক্ষাতে॥

"মৈতৈলোল"

ওহে রাধে ননাই ঐসে বন্দা চচ্চকরগে ॥
থিন্দনা চচ্চগে শ্যাম থিরুগে চঙজগে লোইনমক হংগচ্চরুগে॥ ০ ॥

পুংলোল ঃ— মাত্র—৮ তাল্লা—১ ফাক—১
"মশিং নাইদে"॥

"লয় অতপ্পা"

\+ o
খিং গ্রগ্র তঃঘিন খিন — ধেন খিন খিন্নগ্র
দিদ গ্রগ্র তঃঘিন খিন — তঃ তাং —

"অথাবা"

+				o			
খিৎ	ত্রগ্র	তঃঘিন	ধিন	—	ধে	ধিন	ঘিন্নগ্র
ধিন	ত্রগ্র	তঃঘিন	—	—	তঃ	তাং	গ্রগ্র
খিত্তৎ	তখিৎ	তত্ত	খিত্ত	তঃঘিন	ধৎধেন	ঘিনধন	ধেন

ধে ॥

"গীত"

চিন্তা করনা কিছু ওগো রাধে
বৃন্দাবনের মাঝে তুলশী আমি আছি হে
ব্রজের মাঝে আমি শ্রীচরণ দাসিনী॥

"মৈতৈলোল"

চিংনবিগনু ওহে শ্রীরাধিকে
বৃন্দাবোন অসিদা তুলশী ননাই লৈজৈয়ে
শিঞ্জগে থৌরম হায়না হংগৎচ্ছরক্লীয়ে ॥ ০ ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাল্লা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে" ॥

+				o			
তঃ	—	—	খিৎ	—	গ্রগ্র	ধেন	তা

"অথাবা"

+				o			
তঃ	—	—	খিৎ	—	গ্রগ্র	ধেন	তা
তেন	তাং	তত্ত	খিত্ত	তঃখিৎ	তাংখিৎ	তত্ত	খিত্তা
ঘিন্ন	গর	ধে	খিন্ন	গর	ধে	ঘিন্ন	গর

"সূত্র গীত"

রাধার বিলাপ শুনি তুলশী চাতুরী ॥ ধ্রু
মনে দুঃখ দ্রুতগতী যায়রে সুচাতুরী সখী ॥
চারিদিগে হেরি হেরি চলে সুচাতুরী সখী ॥ ধ্রু
বীড় মালা লয়া গেলা নিকটে শ্রীহরি ॥

"মৈতৈলোল"

রাধাগী অরাবা খঙলে হৈশিংবী তুলশী ॥
চঞ্চরেদো তফিং তফিং থম্মোয়দা নুংঙাইনা তুলশী ॥
মাইকৈ মরি য়েংনা য়েংনা চৎলি তথরক্না তুলশী ॥
শ্যামগী নাক্তা য়োগে খন্না লাক্লীয়ে তুলশী ॥ ০ ॥

পুংলোল : মাত্রা—৭ তাম্বা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে" :

+				০		
খিৎ	—	তেন	—	ধিন	—	—
ঘিন্ন	গর	দে	—	তৎ	ঘিন	—
ধিন	—	তেন	—	ধিন	—	—
ধিন	তৎ	তেন	—	তঃ	—	—

"অথাবা"

+				০		
থেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	থেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গন	দে	—	তৎ	তৎ	—
দে ॥						

"গীত" "মেনকুপনি" ।।

জিতি কুঞ্জর গতি মন্থর চলত সোঃ বরনারী ॥
বংশীবট যাবট্টতন্থ বনহি বন হেরী ॥
মদন কুণ্ড শ্যামকুণ্ড রাধা কুণ্ড তীরে ॥
চন্দ্রশেখর ধুলি ধুসর কহত প্যার প্যারী ॥

"মৈতৈলোন"

বৃন্দা দেবীনী বোন্দা চৎপনী মবুংঙো শ্যাম থিরিবনী ॥
যাবটকী নাক্কী বংশীবোট্টনী চঙহুনা য়েংলিবনী ॥
মদন কুণ্ড শ্যাম কুণ্ড চঙহুনা য়েংলিবনী ॥
শ্রীকুণ্ড মনাক্তা শ্যাম্না লৈবদো তশেংনা উজবনী ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১
মেনকুপনি

+			o		
ধিন	—	তেন	তঃ	ঘিন	ধে

অথাবা

+			o		
তাংঘিন	তেস্তা	খিত্তা	তাংঘিন	তেস্তা	খিত্তা
তাং	গ্রগ্র	ধেন	তঃ	গ্রাং	খিং

"কৃষ্ণগী লোল"

এছ এছ দূতী ! কাঁহা তোমার গতি কহ চাতুরী সখি ! কাঁহা মর রাধা

"মৈতৈলোল"

চংঙকউনে বৃন্দে চৎলুবনো কৈদা হায়য়ু কৃষ্ণ ঐঙোন্দা ॥
তম্মুনে রাধাগী মপাউদো বৃন্দা ॥

"তুলশী গীত"

শুন শুন মাবধ রাইর বিষম দশা কি বলিমু তোরে ॥
তুয়া না দেখিয়া ধনী ব্যাকুলিত হয়া রইল ॥
তোমা আশা চিত্তে কবি ওবিচারি সুবদনী ॥
জন্মার্বপি চরণ সেবা দেয় আমার রাই কিশোরী ॥

"মৈতৈলোল"

তাবিয়ুনে ইবুংঙো হংগচ্চগে ননাইনা হিক্রা কপচৈ তুমীন্না ॥
ঋথোক ওইদো তোয়না তোয়না কিজৈ থাঙজৈ রাধিকানা ॥
লৈঙমদেদো তপথজনা নংগী প্রেয়া ॥
ফংজনীংচিবনী চরণগী সেবা চৎঙমদেদো শ্যাম, ইবেম্মনা ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৭ তাম্মা—২,
মশিং নাইদে

+				১		
ধেন	তাং	ঘিন	;	ধে—ধে	ঘিন	

"অথাবা"

+

তখিৎতক্ত	তিক্তুতঃ	—	।	ঘিন্নাৎ	—	ঘিন্নাং	—	
তখিৎতক্ত	খিত্তুতঃ	—	।	ঘিন্নাং	—	—	—	

"কৃষ্ণ গীত" "অনুরাগ"

১। রাধা বিনে প্রাণ জায় শুন দূতী অব কি করিবরে ॥

২। রাধা আমার প্রেমের গুরু রাই ছাড়্যা রইতে নারে ॥

৩। রাধা ধ্যান রাধা জ্ঞান জোগি করে জজ্ঞদান তিলে মাত্র নাহেরিলে আহা মরি মরি ॥

৪। রাধা মম জীবন রাধা মম ভুবন রাধা মম হৃদি কণ্ঠরত্ন মণিহার ॥

"মৈতৈলোল

রাধিকান ইরন্নী ঐহাক্কী থরাইগী থরাই ওইবনী ॥

রাধানা প্রেমগী গুরুনী রাধানা লৈতেং ওইবনী ॥

রাধানা ধ্যান ওইবনী রাধানা জ্ঞান ওইবনী ॥

মিরুপ মুকুং উদবদা যুক্তো চাম ওইবনী ॥

ঐগী পুন্সি রাধানী ঐগী পাঙ্গল রাধানী মানা ঐগী লিক্লাং ওইনা ঙক্তা শিরিবনী ॥

"তুলশী কস্তুরী" লোল"

আমার আশা পূর্ণ হইলে গো ॥

"মৈতৈলোল"

ঐগী নীংবা থুংলগনীদো ॥

"গীত"

নবমেঘে সৌদামিনী মিলাইয়া দিব ॥

নবীন তমাল গাছে স্বর্ণলতা জুড়াইব বেড়াইব ॥

সোণার কমল নীলকমল কমল তনু মিলাইব ॥ আশা

"মৈতৈলোল"

ফুইনা হোবা নোংগী লক্তা নোংথাং ভালহল্লগে ॥
সনাগী উরীনা তোমাল পাম্বীসিদা য়েৎহল্লগে ॥
সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল অনী পুন্না শাৎহল্লগে ॥ থল্লে

তাল মেনকুপনি

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১,

মশিং নাইদে

+			0		
ধিন	—	তেন	তঃ	ঘিন	ধেন

+			●		
তঘিন	তেন্তা	খিত্তা	তঘিন	তেন্তা	খিত্তা

ধিনঘিন্ন ধেনধিন ঘিন্নধিন ধিনঘিন্ন বেনধিন গ্রাং ।

"গীত"

আশা পুর্ণ হোই তুলশী আমি ॥
আজ আনন্দের শিমানাই ॥

"মৈতৈলোল"

নীংবা থুংজরে তুলশী ঐগী ॥
(ঐগী থম্মোয়সে পেপ্পরে ॥)
দুতী হরাওনা লাকচরে ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+			0			
তঃ	—	—খিং	—	গ্রগ্র	ধেন	তা

লয় অথবা মশিং নাইদে

+ 0

ধেন তঘিন তঃ ধে তঃ ধে তঃ ধে

ধেন তঘিন তঃ থেন তঃ থেন তঃ থেন

অথাবা

ধিন তত্ত খিত্ত ধিন তত্ত খিক্ক ধিন থ্রথ্র

তঃখিৎ তংখিৎ তত্ত খিত্ত তঃঘিন ধেন ঘিন্নাৎ —

ধে।

মথংদা তুলশীনা রাধাদা খুরুম্লগা পাউদমগনি।

মখাদা ঈশৈ অসি তাল থাদনা শক্কনি॥

"তুলশী গীত"

শুন রাজনন্দিনী আমার বচন তোমার অধিক দুঃখ হয়াছে কালা॥

মোহন বাঁশী দূরে ফেলে ভূমি গড়াগড়ি॥

"মৈতৈলোল"

তাবিয়ুনে রাধিকে রাহৌইদা শ্যামদো ইবেম্মনা চাকপদগী শ্যাম্না অমুক হেল্লিদো॥

বাঁশীদা থম্লে লাপ্পা, ওল্লা থোইনা লৈহৌইদো॥

"গীত" সাজোল

সখীগণ বচনে বানায়ল্ বেশ॥ বিরচির কবরি আঁচরি নীজ কেশ॥

ভালহি দেয়ল সিন্দুর বিন্দু চন্দন লেখা শোভয়ে আধ ইন্দু॥ ধ্রু

কত কত আভরন সাজয়ল অঙ্গ হেরইতে মুরুছয়ে কতহুঁ অনঙ্গ॥

মদন মোহন মন মোহিনী নারী জ্ঞানদাস কহে যাও বলিহারি।

"মৈতৈলোল"

সখীশিংনা কোয়শিল্লে ফিজেৎ লৈতেংলক্লে ॥
কোক্কী শমচেৎ হাৎলক্লে শমজীদা শেমজরক্লে ॥
মাইথোংদা চন্দোন্না ফজনা থিল্লে চন্দোনগী থক্তা শিন্দুর নয়ে ডাল্লে।
ফজ ফজ খল্লহুনা খুদোপ খুজী থোল্লে মবুংঙোবু গুক্সাৎনবা খল্লহুনা শেয়ে ॥
মদন মোহণ শ্যাম্বু ওকহনগে খল্লে জ্ঞান দাস পেল্লে কোমল থোগল্লে ॥

যাত্রা

নাগর বলিয়া নোপুর পৈড়িয়া যাত্রা কৈল উঠি মাধব বলিয়া ॥
গুরু অনুমতি মাগী ॥ ধ্রু

"মৈতৈলোল"

নাগর নীঙলে নোপুর পুল্লক্লে যাত্রা তৌজরক্লে মাধব শোল্লে ॥

গুরু আজ্ঞা লৌজরক্লে ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাল্থা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+				0			
ধিন	তেন	তা	—	তঃ	ধেন	ঘিন্ন	ধেন

"অথাবা"

তেন	তাং	তত্ত	খিত্তা	তঃখিৎ	তাংখিৎ	তত্ত	খিত্তা
ঘিন্ন	গর	ধে	ঘিন্ন	গর	ধে	খিন্নৎ	—

রাধা অভিসার "গীত"

১। চলব্ধি আগে ধনী চন্দ্রবদনী ব্রজকামিনী চন্দ্রবদনী গজগমিনী ॥ ধ্রু

২। সঙ্গে সমান ব্রজকামিনী নবরঙ্গিনী বিকচ কনক চম্পকবরনী ॥

৩। আগে চিত্রা চম্পকলতা সুচিত্রা চামর লেই ঘুলাওত মন্দ ॥

"মৈতৈলোল"

সখীনা কোয়শিল্লক্লী থাঃ মচেৎ মাল্লি হুরাওনা চৎলি রাধানা ভাল্লি থাজবু হেল্লি।

হৌমিন কামিন্নরিবী ভাক্তনী নৌজরীবিনী কুচুমা সনাগী লৈহাউবু হেনবিনী ॥

চামোর পায়রে চিত্রা সখী চম্পকলতা সুচিত্রানা থৌগঞ্জরিবনী ॥

পুংলোনঃ— মাত্র—৮ তাল্লা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+			o	তা	থেন	ঘিন্নগ্রা
ধিন — ধেন		তা	ধিন	ধিন	তেন	তা
তঃ — —		তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্রা

খংজিনগদবাঃ— "আগে চিত্রা চম্পকলতা"

ঈশৈ অসি পুংলোন কোম্ননা য়েগনি ॥

পুংলোনঃ—

+				o			
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্তা	তৎ-তত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্তা	তৎতত্ত	খিকধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তত্তধিন	তত্তখিত্তা	এগ্র	গ্রাং	থিৎ	—
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তৎথিন	তত্তখিত্তা	তৎতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত

"গীত"

দক্ষিনে ললিতা বামে বিশাখিকা মধ্যে চলে রাই কমলিনী ॥ ধ্রু
প্রিয় নর্ম্ম সখীগণ সঙ্গে মধ্যে চলে রাই কমলিনী ॥
বৃন্দাবন শোভা হেরি করিলা গমন ॥
সূর্য্যাকুণ্ড সূর্য্যদেব করিলা বন্দন ॥ অভীষ্ট লইয়া বর পুণকে গমন ॥

"মৈতৈলোল"

য়েৎতনা ললিতা ওইদা বিশাখানা রাধিকানা ওল্লি ময়াইদা ॥
চান্নরবী সখী পুন্নমক্না কোয়শিন্দুনা থোগল তৌজরিদা ॥
বৃন্দাবনগী লম্বীসিদা য়েংনা তপ্না চৎলিয়ে রাধা ॥
সুর্য্যকুণ্ড য়ৌজরেদো সুর্য্য খুরুমজরেদো ॥
বোরবু ফংলবদা নিকুণ্ড তম্মোদো ॥

পুংলোনঃ মেনকুপ মাত্রা—৬ ফাক—১ তাল্লা—১

+			0		
ধিন —	তেন	ত্ঃ	ঘিন	ধে	

ঈশৈগী অরোয়বা "পদ"গী মকোক হল্লিল্লকপদা মথাগী পুংলোন অসিনা থাগনি

"অথাবা"

+			+		
তঘিন	তেস্তা	খিত্তা	তঘিন	তেস্তা	খিত্তা
তাৎ	গ্রগ্র	ধেন	তৎ	থ্রাং	খিৎ
ধে ॥					

মথাদা অভিসার ভারগনি ।

বন্ধু কালাচাঁন্দ কালাচাঁন্দ বংশী ধারী মিলিতে জাইরে ধনী রাজনন্দিনী ॥
কুঞ্জরগমনী পদের চালনী হেলে দুলে চলিল যেন সোণার
কমল পবন চালন ॥
কৃষ্ণপ্রেমে যেন (২) বাউলিনী পথ বিপথ নাজানিগো রাই
প্রেমের বালা যাই (২) ॥
প্রেম বাউলিনী রাধা বিনোদিনী প্রেম বিভুলহয়ে
মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি মন্দ মন্দ গামিনী ॥
শ্যামত ভাবিনী রাই কমলিনী চকিত নয়ানে চঞ্চল চাহনী॥
চলে রাই বিরহিনী আভরন ভারি বন্ধু প্রেম ভরে চলিতে চরণ বাধা ॥
ললিতার স্কন্ধে ধরি বিশাখার স্কন্ধে ধরি দিগ বিদিগ নাহি
জানে॥ কতদুর আছে শ্যাম নবঘন ত্রত বলি পুছে বারে বারে ॥

শুন রাধে কমলিনী নিশ্চয় পাইবে হরি ॥ ধ্রু
পাদ চিহ্ন পংক্তি পংক্তি দেখা ॥
কৃষ্ণ পাদচিহ্ন দেখ সুবদনী রাই ॥
পদ ধুলি লয়ে সর্ব্বাঙ্গে লেপিলু ॥
কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধ পাই সুবদনী রাই বন্ধু প্রেম দ্বীগুণ
দ্বীগুণ জ্বালেগো ॥

"মৈতৈলোন"

শ্যামবু শোয়দনা উন্নরনী খন্দুনা চৎলিবনী শ্রীরাধিকানা ॥
খোংথাংবা খুদিংগী নিল্লিয়ে খোংজিনা রুনু ঝুনু হায়দুনা
(য়েংঙু) থম্বান্দা নুংশিৎনা কুম্বদো মাল্লিনা ॥

প্রেমগী মগুণ কল্লি কল্লি ওম্থোকস্থু কল্লি লম্বিনী লম্বী নংত খঙজ্রেনে চংঙমদে কম্না ॥ ২ ॥
প্রেম্না ঈথক হৌরে থম্মোয়নুংদা চাক্লে প্রেমদা তাউজরক্লে
(চিন্দা) কৃষ্ণ (২) শোয়ে তপনা (২) লেঙজক্লে ॥
শ্যামতবু খল্লক্লে তথক্না য়েংঙক্লে সখীদা হংঙক্লে চংপা তপথরক্লে॥
ভুমাংস্থু তাজরক্লে লৈতেংনস্থু লুয়ে থম্মোয়স্থু চাক্লক্লে খোংথাংবস্থু রাজরক্লে ॥
ললিতাদা কোঞ্জরক্লে বিশাখাদা ঙাজরক্লে লম্বিনী লম্বী নংত্তে খঙঙক্করে ॥
কয়াম রাৎলি হংজৈ শ্যামগী প্রেম্না চাকচৈ মতৌ অস্থুম রানা (২) চংচৈ ॥

তাবীয়ুনে হে ঃ রাধিকে লাপ্পরে য়ৌরগনীসে ॥
য়েংঙনে শ্যামগী পাদ চিহ্নসে ॥
রাপে ইবুংঙোগী অঙ্গগন্ধ ফংলেনেসে ॥
খোঙ্গুন্দগী উফুল লৌথুনা তৈজৈসে ॥
উফুনগী মনম অসে শ্যামগী অঙ্গগন্ধনিসে ॥
শ্যামগী প্রেম্না খোইনা খোইনা চাকচৈসে ॥

পুংলোলঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১
(মেনকুপ মপী) (মশিং নাইদে)

\+
ধিন তেন ঘিন ধে

\+ 0
থেন গ্রগ্র ধিন থেন গ্রগ্র ধিন
থেন গ্রগ্র ধিন ধস্তু ঘিস্তু ঘিনি
ধে ॥

চলে রাই বিরোহিনী বন্ধু প্রেম বাউলিনী ॥ ধ্রু
ব্রজের কঠিন বালির পথে রাতুল চরণ
দিতে বাধা ॥ ধনী রাজনন্দিনী নীজ কুণ্ডতীরে
কৃষ্ণ পাইলু দরশন ॥

"মৈতৈলোল"

মতৌ অসুম চংলিনেসে ভাওচংনবা মাল্লিনেসে ॥
য়ৌজৈ রাখলসে তপচৈ হকচাংসে খোংথাংবা ওয়জদরেনেসে ॥
মতৌ অসুম চংচৈসে শ্যাম্বু উজরেসে অরা মৈচাক কোকচৈসে ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাল্লা—৩ ফাক—১
(মশিং নাইদে)

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তত্ত	তঃখিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেন্তা

অনীসুবা "পদ" মকোক হঞ্জিল্লকপদা মখাগী পুংলোন অসিনা খায়গনি ।

অখায়বা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তেন্তা	ত্রঞ	থ্রাং	খিৎ	—

+		০	
ধিন্তেন্তা	থেন্তথেন্তা	তঃঘিনধেন্তা	ধেন্তাধেন্তা
২		৩	
ধিন্তেন্তা	থেন্তথেন্তা	তঃঘিনধেন্তা	ধেন্তাধেন্তা

মথাগী পুংলোন অসি ঈশৈগা কোন্নবা থাগনি ॥

+ ০ ২

ধিনতত্ত থিত্তধিন তত্তথিত্ত ধিনগ্রগ্র | তঃথিৎতাংথিৎ তত্তথিত্ত

৩

তঃঘিনধে থিন্নাং ।

ধে ॥

শাড়া দর্শন

কৃষ্ণ লোল। আইস রাধে কমলিনী আমার প্রাণ সহেনা ॥ ধ্রু
তুমি ধন মোর তুমি প্রাণ মোর তুমিআমার
নয়ানেরী তারাগো রাধে ॥

"মৈতৈলোল"

লেঙশিন্নকউ কৌশিল্লিয়ে খোরাংনা ভাইজরিয়ে ॥
নওনা উরম্মী নওনা থরাইনী নওনা মীৎকী থমফম
(য়েংফম) ওইরিয়ে রাধে ॥

রাধাগী লোল

ছাড় ছাড় বন্ধু

লোকে দেখলে বলবে কি ॥ ধ্রু

"মৈতৈলোল"

থাদোকপীয়ু শ্যাম, মীনা উথ্রগা (করি) থন্‌গনি ॥ রাথোক ওইখিনী ॥

"সখী গীত" মোট তৌগনি

দেখ সখিরে (২) রাইর চরিত ॥
না দেখি বা হইল দুঃখ দেখি রাই বিমুখগো
কে জানিবে ঐছে বিপরিত ॥ সখিরে ॥

"মৈতৈলোল"

য়েংঙুনে ইতা (২) রাধিকা অসে উদরগা লৈঙমদেসে
উরগনা ওন্থোকইসে ওয়া তৈনা মওংনিসে ॥ ০ ॥

সূত্র

রাইর বামতা রীত জানিয়া কুষ্ণের চিত্ত সুখ সিন্ধু করি নিমগণ ॥

"মৈতৈলোল"

রাধাগী ওটনবা অসি উবদা কৃষ্ণনা থম্মোয় পেঞ্জবদা তায়নীংঙাই লৈতরেনা ॥

মথক্কী টৈশৈ অসি লোইরগা সখী অনীনা রাধাব্ পুশিন্দুনা কৃষ্ণগী মনাক্তা লেপ্ হনগনি ।

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—২ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+				০			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র

অথাবা

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা

তাৎ-ত তেস্তাং খিত্তা তেস্তাং তঃগ্রগ্র ধিনধেম তঃধেন তত্তখিও ধে ॥

"গীত" যুগলরূপ

দেখ সখী যুগল রূপ কি দিয়ে তুলনা ॥ ধ্রু

দেখ সখী রাধা শ্রীগোবিন্দের রূপ কিদিয়ে তুলনা ॥

নবীন তমাল গাছে স্বর্নলতা মিলেরে

নবমেঘ সৌদাম্বিনী বিজুরী খেলেরে ॥

নীল কমল সোণার কমল কমল তনু মিলেরে ॥ নবীন ॥

দেখ সখীরে কিদিব তুলনা ॥ প্রাণ নিলেরে হেরিমন ভুলেরে ॥

"মৈতৈলোল"

য়েংঙ্ উত্তা রাধা শ্যামসে করিগা চাংদম্বা ॥

অনী অসে কয়াদা নিংথিজবিবা ॥

নোরবা তোমালসিদা সনাগী উরী য়েৎলিয়ে

নোংখোং ফুটনা হৌবা নোংদা নোংথানা ডাল্লিয়ে ॥

সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল অনী শাৎলিয়ে ॥

য়েংঙ্ উত্তাশা চাংদম্নাংঙাই মৈতেয়ে ॥

পুক্নীং হুরিয়ে য়েংবগী পেনবা নাইদেয়ে ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্র

মখাগী পুংলোল অসিনা অরোইবা "পদ" গা কোম্লনা থাগনি ॥

"অথাবা"

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তাৎ-ত	তেন্তাং	খিত্তা	তেন্তাং	তঃগ্রগ্র	ধিনধেন	তঃখিৎ	তা

ধে ॥

"গীত"

দেখ সখিরে কিদেয়ে তুলনা ॥ ধ্রু
সোণার কমল নীল কমল কমল দুনু মিলেরে ॥
প্রাণ মিলেরে হেরি মন ভুলেরে কিদিয়ে তুলনা ॥

"মৈতৈলোল"

য়েংঙু ইতাশা ফজেসে নুংশিসে ॥
সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল অনী পুন্না শাৎলিসে ॥
য়েংঙু অনীসে চাংদম্নীংঙাই লৈত্রেসে অডকপনা তিল্লীসে ॥

পুংলোল ঃ— মাত্র—৮ তাল্লা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে" ॥

+				o			
তঃ	—	—	খিৎ	—	গ্রগ্র	ধেন	তা

"অথাবা"

+				o			
ধিন	তত্ত	খিত্ত	ধিন	তত্ত	খিত্ত	ধিন	থ্রথ্র
তঃখিং	তাংখিং	তত্ত	খিত্ত	তঃঘিন	ধে	খিন্নাং	—
ধে ॥							

মতাংসিদা যুগলরূপ লোইরে।

"কৃষ্ণ জগোই ১ শাগনি"

+				o			
তা	তা	তেন	তঃ	তেন্ত	থ্রথ্র	তেন	তঃ
খিত্ত	খিত্ত	খিত্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিন্ত	তেন	তঃ
—	ধে	তেন	—	—	ধে	তেন	তঃ
ঘিন্ত্র	ঘিন্ত্র	খিন্ত্র	ঘিন	—	তেন	তেন	তঃ
—	ধে	তঃ	—	—	—	—	তঃ
ঘিন্তা	তেন্তা	খিত্ত	তেন্তা	খিত্ত	তঃঘিন	তত্ত	খিত্তা
তঃ	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত	ঘিন্ত	তাং	খিংত্র	খিংত্র	খিত্ত
তঃ	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত	তঃ	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত্র	ঘিন্তা
তঃ	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত্র	ঘিন্তা	তঃ	—	—	—
ত্রেন	—	—	ধেন	ঘিন্ত্র	ঘিন্ত	তাং	—
ধিন	ধেন	খিং	তা	তঃ	—	—	ঘিন্নত্র
ঘিন্তা	তেন্তা	খিত্ত	তেন্তা	খিত্ত	তঃঘিন	তত্ত	খিত্ত
খিংত্র	ত্রঘিন	তঃঘিন	ধেং	ধে	—	—	—

মথকী পুংলোল অসি হেক লোইবগা কৃষ্ণনা নোংপোক্কগী জগোই শারতুনা অরাংদা লৈবা অসোন, থম্বাল মনা নিপান পানবগী মওংদা শেমতুনা থম্লীবা মফম অদুদা "কৃষ্ণ" লেংশিন্দুনা লেপকনি ॥

মথংদা মখাগী পুংলোল অসিদা রাধানা জগোই শাদুনা থোবক্লগা কৃষ্ণগী ওইদা লেপকনি ॥

পুংলোল : মাত্রা—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১

“মশিং নাইদে”

+		০		২		৩	
ধিন	ঘিন্তু	ধেন	ঘিন	তেন	তা	তঃ	-
ধিন	ঘিন্তু	ধেন	ঘিন	তেন	তা	তঃ	ঘিন্নগ্র
ধিন	তৎতেন	তা	তঃ	—	তৎধেন	তা	তঃ
তাৎ	তত্ত	তত্ত	খিত্ত	তঃখিৎ	তাং	খিৎ	—

+		০		১		৩	
তাৎ	তেন	তেন্তু	তেন্তু	তঃ	—	ধেন	—
ধিন	তঘিন	তৎ	ধেন	ধিন	তৎরিন	তা	ধেন
ধিন	তেন্তা	তেন্তু	তেন্তা	তেন্তু	তেন	—	তা
তঃ	—	—	গ্রগ্র	ধিন	তেন্তা	তা	ধেন
ধিন	তেন্তু	তা	ধেন	ধিন	তেন্তু	তেন্তু	তেন্তা

+		০		২		৩	
তেন্তু	তেন	—	তা	তঃ	—	—	গ্রগ্র
ধিন	তেন	তা	ধেন	ধিন	তেন্ত	তেন্তু	তেন্তা
তেন্তু	তেন	—	তা	তঃ	—	—	—

+		০		২		৩	
তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তু	তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তা
তঃঘিন	তৎঘিন	ত্রগ্র	ধেন্তা	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধে	—
তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তু	তঃঘিন	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেন্তা
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	ধে	—	ধে
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	ধে	—	ধে
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	গ্রগ্র

মথাদা তাল হোংলগনি ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১

+			o		
ধেন	তা	ধে	—	তেন	তা
খিৎ	তা	ধে	—	খর	খর
তেন	তা	তা	—	তেন	তা
ঘিন	—	ধে	—	ঘিন	—
ধে ॥					

অনঙ্গ মঞ্জরীস্থু জগোই শাহুনা থোরক্লপা কৃষ্ণগী য়েংত্তা লেপকনি

পুংলোল ঃ— মাত্র—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

	+				o		
ধিন	ঘিন	—	তা	ধে	—	ধিন	—
—	ত্রগ্র	ধিন	ধেন	তা	ধেন	তঃ	ঘিন
তেন	—	—	তা	তেন —		তঃ	—
তত্ত	খিত্ত	তঃ	তত্ত	খিত্ত	তঃ	তত্ত	খিত্ত

"অখায়বা"

+				o			
ধিন	ঘিন	—	তা	ধেন	—	ধিন	—
—	ত্রগ্র	ধিন	ধেন	তঃ	ধেন	তঃ	ঘিন্নগ্র
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	—

+				০			
ঘিস্তাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ	ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেস্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	ত	খিত্তা
ঘিস্তাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ	ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেস্তা	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	ত	খিত্তা
ঘিস্তাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ	ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেস্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	ত	খিত্ত
ঘিস্তাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ	ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেস্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	ত	খিত্তা
ঘিস্তাং	তা	ত্রগ্র	ঘিন্নাং	—	তখিত্ত	ধিন	তাং
খিৎ	তত্ত	তত্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	তা	খিত্তা
ঘিস্তাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ	ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেস্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিস্তাং	তা	খিত্তা
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	ঘিন্নগ্র
ঘিস্তা	তেস্তা	খিত্ত	তেস্তা	খিত্ত	তঃঘিন	তত্ত	খিত্ত
খিৎত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	ধে	—	—	—

জগোই শাবা লোইরগা রাধা কৃষ্ণ অমসুং অনঙ্গ মঞ্জরীগা লোয়ননা পয়েং ওইনা লেপকনি, অনঙ্গ মঞ্জরীগী ফিরেপ্তী নবদ্বীপকী শ্রীঅনুপ্রভূগী ফিরেপ্তা লেপকনি। রাধা কৃষ্ণগী ফিরেপ্পা মাগী মাগী ভঙ্গিদা লেপকনি॥

মখাদা সুত্রনা মখাগী ঈশৈ অসি শক্কনি।

"গীত"

চৌরাশ ক্রোশ প্রান্ত মধ্যে যোল ক্রোশ হয়॥
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড আছয়ে বিরাজ॥
রাইকানু দিবারাস করে সেই স্থলে।
তাহার সিদ্ধান্ত কহে দিগ দর্শন॥

রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড তুহার সঙ্গম ॥
তাহাতে আছয়ে এক মণির কুট্টিম ॥ ধ্রু
নাণা রতন মণিছাটা অতি ঝলমল উপমা দিবারে
নহে দেখিতে তুলনা ॥
শ্রীরাধার অনুজ নাম অনঙ্গ মঞ্জরী ॥
রাধার অভিন্ন সেই রূপমনোহারী ॥
তাঁহার কুঞ্জ হয় সেই যে সঙ্গম ।
রতন চৌকি নাম আর অনঙ্গাম্বুজ নাম ॥
তহাতে আছয়ে দুহুঁ সুখ হয় মন ॥
রতন পীঠের পরি বসি দুহুঁ জন ॥
অনঙ্গ মঞ্জরী আর কিশোরী কিশোর
নরোত্তম দাস কবে নয়ন গোচর ॥

"মৈতৈলোন"

ক্রোশ মফু মরিনা কোন্‌বা শ্রীবৃন্দাবন্নী রাধা
কুঞ্জ শ্যাম কুণ্ড লৈবনী ভানবনি ॥
রাধা শ্যামনা দিবারাস শান্নরিবা বোম্নী ॥
অসিগী অওইবা লেপ্না উবা ফংগনী
রাধা কুণ্ড শ্যাম কুণ্ড লীলাগী দমক্নী ॥
অসিগী মনাক্তা মণি মন্দির লৈবনী
মণি মুক্তানা নিংথিজনা থাম্বা ইংনা চিক্না
ফজবা অনীগী প্রেমগী লীলাগী মফম্নী ॥
রাধিকাগী মান্নবী মীংনা অনঙ্গ মঞ্জরী
নৌজরী ফজরী শ্যামগী পুক্নিং হুনা নিংথিরী ॥
কুঞ্জগী মনুংসিদা অহুমসে তিম্নরী

আসন্দা পুন্না লেঙশিল্লে আনঙ্গাম্বুজ কৌর ॥
অছুমৃসে পেন্নরে হৱাও তন্নাম ভানবির
য়েংনরে নোক্লরে কুঞ্জবন্‌গী লৈতেং ওইরী ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দগা শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জর....
নরোত্তম্মা কৈদৌঙৈদা উগবা খঞ্জুরী ॥

পুংলোলঃ— মাত্রা—১০ তাম্বা—৩ ফাক—২

তান—সূরফাঁক— "মশিং নাইদে" ॥

+		0		২		৩		0	
ধন	তেন	তাং	ঘিন্নগ্র |	ধন	গ্রগ্র |	ধন	তেন	তাং	গ্রগ্র

অথাবা "মরিরক হায়গনি" ॥

+		0		২		৩		0	
ধন	ধন	ধন	তাং |	—	ধন |	তত্ত	খিত্ত	ঘিন্ন	ঘিন্ন

ধত্ত গ্রগ্র তাং ঘিন | তত্ত খিত্ত | ঘিনঘিন তত্ত ঘিন্ন ঘিন্ন ধে ॥

মথাদা বৃন্দানা রাস মণ্ডল শেমগনি সুত্রনা ঈশৈ শকনি, বৃন্দানা "মোট" তৌগনি ॥

সময় বুঝিয়া বৃন্দা কৃষ্ণচিও জানি ॥
মণ্ডল সাজিয়া ছুর্ঁ রাস আরম্ভিলা ॥
নানা যন্ত্র মৃদঙ্গাদি অনিল তখনি ॥
তাহা দেখি রাধা কৃষ্ণ অনঙ্গ মঞ্জর ॥
বৃন্দাবন নাথ নীজ প্রিয় সখী সঙ্গে ॥
প্রেম রসরূপে বৃন্দাবন রসরঙ্গে ॥
নরোত্তম দাস করে এই অভিলাস ॥

"মৈতৈলোল"

মতম খণ্ডবী বৃন্দা দেবী শ্যামগী থৌগল ওইনা ॥
শেমদুনা রাসলীলা হৌরক্লেনা ॥
পূংনা চিংবা যন্ত্র ময়াম খোংলেনা য়ৈররেনা ॥
রাধা শ্যাম্না লেঙখোকলেনা মঞ্জরীগা য়াওনা ॥
দিবারাস শ্যাম্না সখীশিংনা কোয়শিন্দুনা হৌরেনা
রাসলীলা প্রেম রস মপূং ফানা ॥
কৈদৌঙৈদা উজগবা নীংজৈ নরোত্তম্না ।

পূংলোলঃ— মাত্রা—৭ তাল্লা—১
মশিং নাইদে

+					২	
খিৎ	—	তেন	—	|	ধিন	—
ঘিন্ন	গর	ধে	—	|	তঃ	ঘিন
ধিন	—	তেন	—	|	ধিন	—
ঘিন	তৎ	তেন	—	|	তঃ	—

"অথাবা"

+					২	
থেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	|	থেন	খিৎ
খিন্ন	গর	থে	--	|	তৎ	তৎ
থেন ।						

মথাগী পুংলোল অসিদা লাই অহুম্মক জগোই শানা শানা চংলক্নুনা মরাইগী "যোগ পীঠদা" পরেং শানা মশা মশাগী ভঙ্গিদা লেপকনি ॥

পুংবোলঃ— মাত্রা—৬ তাল্লা—১
"তাল মেনকুপনি"

+			৬	এ	খর
তা	তেন	তা	তা	তেন	তা
তা	খর	খর	তেন	তা	—
তঃ	—	তেন	-	তা	—
তঃ	—	—	—	এ	খর
তা	তেন	তা	তা	তেন	তা
তা	খর	খর	তেন	তা	—
তঃ	—	তেন	—	তা	—
তঃ	—	—	থেন	—	—
ধে	—	ধে	—	ধে	—
ধস্ত	তস্তঃ	—	খিৎ	ঘিন্ন	গর
ধিন	—	ধেন	—	তা	—
তঃ	—	—	ধেন	—	—
ধে	—	ধে	—	ধে	—
ধস্ত	তস্তঃ	—	খিৎ	ঘিন্ন	গর
ধিন	—	ধেন	—	ত	—
তঃ	এ	খর	তেন	তা	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ধিন	এ	খর	তেন	তঃ	—
তেন	-	তঃ	খিৎ	তাং	—
—	এ	খর	তেন	তঃ	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—

+			0		
ধিন	এ	থর	তেন	তঃ	—
তেন	—	তঃ	খিৎ	তাং	—
তেন	—	তঃ	খিৎ	তাং	—
তেন	—	তঃ	খিৎ	তৎ	—
তা ঘিন্নাং	—	—	—	—	—
ধেন্ন	গ্র	ঘিন	তা	—	খিত্তা
তা	—	খিত্তা	তাং	—	—
তা	—	খিত্তা	তা	—	খিত্তা
তা	—	খিত্তা	তাং	—	—
—	এ	গ্র	তা	ধেন	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ঘিন	এ	গ্র	তঃ	ধেন	—
ঘিন	—	—	তৎ	—	—
—	এ	গ্র	তা	ধেন	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ঘিন	এ	গ্র	তঃ	ধেন	—
ঘিন	—	—	তৎ	—	—
—	এ	গর	ধিন	ধেন	—
ধিন	—	—	তাং	—	—

মথাগী পুংলোল অসিদা গোপী ময়াম্মা জগোই শানা শানা লাই অহুমদা কোইশিনগনি ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৬ তাল্লা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে "মেনকুপ"

+			0		
তৎ	—	তেন	—	খিন	—
তৎ	ধেন	—	ধিন	ঘিন্ন	গর

+				o		
ধিন	—	তেন	|	—	ধিন	—
তৎ	—	তেন	|	—	তঃ	—
খিৎ	—	—	|	তাং	—	—
তা	গ্রগ্র	গ্রগ্র	|	গ্রগ্র	—	গ্রগ্র

+				o		
তৎ	—	তেন	|	—	ধিন	—
তৎ	ধেন	—	|	ধিন	ঘিন্ন	গর
ধিন	—	তেন	|	—	ধিন	—
তৎ	—	তেন	|	—	তঃ	—
খিৎ	—	—	|	তৎ	—	—
তঘিন্নাং	—	—	|	—	—	ঘিন্নগ্র

মথাদা মাত্র ৮ গী লোইচৎ তারগনি। (লোংলৈ-উপলৈ)

+					o			
ঘিস্তা	তেস্তা	খিত্তা	তেস্তা	|	খিত্ত	তঘিন	তত্ত	খিস্তা
খিৎএ	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	|	ধেন	—	—	—

মথাদা অমুক মাত্র—৬ ফাক—১ তাম্থা—১ তারগনি।

অনীরক হায়গনি।

+				o		
ঘিন	এ	খিৎ	|	ত	খিৎ	তা
ঘিন	ঘিন	তা	|	—	তাং	—
ঘিন	—	তাং	|	—	তাং	—
—	—	—	|	—	—	—

মথাদা পুংলোল অমা তারগনি ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে "তান—মেনকুপ"

+				o		
থেন	ত্র	গ্র	|	ধিন	ধেন	তা
ধেন	ত্র	গ্র	|	ধিন	তেন	তঃ

"অথাবা"

+				o		
থেন	ত্র	গ্র	|	ধিন	তা	তা
তাং	—	—	|	—	—	—
ধন	—	ধন	|	তঃ	খিৎ	তা
ধন	—	ধন	|	তঃ	খিৎ	তা
তা	গর	ঘর	|	তেন	তা	—
তাং	—	—	|	—	—	—

"গীত"

দুগ্ধ হেম গৌরবরণ অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ ধ্রু
দক্ষি নেতে শোভি য়াছে অতি মনোহারী ॥
বাম ভাগে শোভি য়াছে রাধিকা সুন্দরী ॥
মধ্যে শোভে শ্যাম মোহনা বংশধারী ॥

মৈতৈলোন

শঙ্গোম মচুদগী হেল্লী অনঙ্গ মঞ্জরী ॥
শ্যামগী য়েত্তা লেপ্লহুনা থেক্না জগোই শারী ॥
রাধিকানা শ্যামগী ওইদা নৌনা জগোই শারী ॥
ময়াইসিদা শ্যাম রাসগী লৈতেং ওইরী ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+					0			
খিং—তৎ	তগ্র	ধিন	|	—	ধে	ধিন	ঘিন্নগ্র	
ধিন- তৎ	তগ্র	ধিন	|	—	অঃ	তাং	—	

"অথাবা"

+					0			ধ্রধ্র
খিত্তৎ	তঃখিং	তত্ত	খিত্ত	|	তঃঘিন	ধৎধেন	ধৎ	ধেন

ধেন ॥

"গীত"

তিন রূপ তিন বর্ণ ॥ দেখি মনোহারী
শুদ্ধ হেম গৌরবর্ন ॥

"মৈতৈলোন"

শক্তম অহুম কুচু অহুম ॥ অঙকপনা থল্লীনে ॥
শঙ্গোম মচুদগী হেল্লীনে ॥

পুংলোল ঃ— মাত্রা—৮ তাল্লা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

\+ 0
তঃ — — খিং | — গ্রগ্র ধেন তা

"অথাবা"

\+ 0
খিত্ত তঃখিং তত্ত খিত্ত | তঃ ধংধেন ধং ধেন
ধেন ॥

"বাহন"

মখাদা গোপীনা "বসন্ত রাগ" হোৗগনি।

ঘুর— তা — — — রি রি রি — — রি — —
তা — — — — — — — — —
রি — — — — রি রি রি — — — — —
রি তা — — — — — —না — — — —
রি — — রি — — — রি — — রি রি রি — —॥

পঞ্চয়— তা — — রি — — — রি রি রি — —
তা — — — রি — — — — রি রি রি — — —
রি ত — না — — — — — — —
রি রি — — — রি রি রি রি ॥

দীর্ঘ— তা — — — রি — — — — — — —
রি রি রি — —
রি — তা — না — — — — — — —
রি — — — — — — — রি রি রি — — —॥ —

"বাহন"

চুতাঙ্কুরেনৈব কৃতাবতংসো রিঘুর্ন মানরুন নেত্রপদ্ম॥
পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারু দেহো বসন্ত রাগে প্রমদা মহায়॥

মখাদা "রাগ ঘর" হঙ্গিনগনি।

তা — — — রি রি রি — — রি — —
তা — — — — — — — — —
রি — — — রি রি রি — — — —
রি তা — — — — — না — — — —
রি — রি — — — রি — — রি রি রি রি — — ॥—

মখাগী ঈশৈ অসি স্মুত্রনা হল্লগা গোপীনা খুমহুনা মোট তৌগনি।

জগোই মপোপ "তাল" তিন তাল মচা।

১। কুঞ্জদ্বারে পুর্ব্বদিগে আছে রাসস্থলী॥
২। দিবারাস কেলী করে দুহুঁজন মেলী॥ ধ্রু
৩। ললিতা বিশাখা আদি মুখ্য নর্ম্ম সখী

শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি যত নর্ম্মসখী॥ যত প্রিয়সখী সঙ্গে
রাসবিহার সুখী॥

"মৈতৈলোল"

কুঞ্জবোনগী নোংপোক্তনা রাস মণ্ডল লৈরে॥
সখীশিংনা কোয়শিন্দুনা রাসলীলা হৌরে॥
ললিতানা চিংজুনা সখীশিংনা কোয়শিঞ্জরে॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী য়াওনা সখী পুম্বা শুরে॥
জগোই শারে থেক্ল নৌনা পুক্লীং লোইনা পেঞ্জরে॥

পূংলোন ঃ— মাত্র—১৪ তাল্লা—৩ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+				২			
তঃ	—	—	ধে	তঃ	খিন	খেন	ঘিন্নগ্র
৩		০					
ধিন	—	ধেন	—	তেন	তা		

"অথাবা"

+					২			
গ্রগ্র	ধেস্তা	গ্রগ্র	ধেস্ত	|	গ্রগ্র	ধেস্তা	ঘিনঘিন	তঃ
৩			০					
তাং	—	—	—	—	—			

"চালী অক্কেবী"

সূত্র—গোপী :—

মধ্যে শোভে তিনজন নাচিতে লাগিল ॥
দিবারাস কেলী শোভা কি কহিব আর
উপমা দিবারে নহে দেখি মনোহর ॥
নবঘন তড়িত যৈছে শোভে একঠাম ॥
ছুরতহি ভাগল হেরইতে কাম ॥
শ্যামসুন্দর রসের করত বিহার ॥
নরোত্তম দাস অতি করুপ বিহার ॥

"মৈতৈলোল"

অহুমসিনা ময়াইসিদা ঙানবসে ফজৈদা ॥
অগোই হৈবা তান্নজৈদা মীৎকী কুম্মৈ ওইদা ॥
চাংদমৃক্তম লৈরোইদা ফজবনা হেনবনিদা ॥
নোংদা নোংথাং কুপ্লেদা বোনগী লৈতেং ওইবনিদা ॥
কামগী কামদো ওইরেদা ঈথক হৌনরেদা ॥
শ্রীগোবিন্দনা পেলহল্লি গোপীগী থম্মোয়দা ॥
নরোত্তমা নীংজৈ ফংগদগে কৈদৌঙৈদা ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—১৬ তাল্লা—২ ফাক—২

মশিং নাইদে

					খিং	—	খর	খর
+					o			
তঃ	—	ঘিন	—	|	ধেন	—	তাং	ঘিন
o					o			
ধেন	—	তঃ	ত্রেন	|	খিং	—	খর	খর

অথাবা

+					o			
তেন	—	তঃ	ত্রেন	|	খিং	—	খর	খর
o					২			
তেন	তা	থেন	—	|	ধিন	—	ঘিন্ন	গর
+					o			
ধেন	তা	ধেন	—	|	তা	—	তা	—
ধেন	—	—	—	|				

"গীত"

আনঙ্গ মঞ্জরী কিশোরা কিশোরী সুখেতে ॥

"মৈতৈলোল"

আনঙ্গ মঞ্জরী শ্রীরাধা গোবিন্দ স্নেংনরী ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৭ তাল্লা—২

"মশিং নাইদে"

+					0		
ধিন	—	তেন	তা	।	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	।	ধিন	ধেন	তা

মথক্কী ঈশৈ "পদ" শিগী শৈগোন্নবী

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৭ তাল্লা—২

+					২		
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	।	খিৎ	ঘিন্ন	গন্ন
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	।	খিৎ	খন্ন	খন্ন
থেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	।	তেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গন্ন	ধেন	—	।	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	তা	।	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	তেন	তা	।	* ধিন	ধেন	তা
ঘিন্তা	তেন্তা	তাং	—	।	তাং	—	—
তেন্তা	তেন্তা	তাং	—	।	তাং	—	—
তখিৎ	তত্তঃ	ঘিন্তেন	তাতঃ	।	ঘিন্তেন	তাতঃ	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	।	গ্রাং	—	—
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	।	খিৎ	ঘিন্ন	গন্ন
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	।	খিৎ	খন্ন	খন্ন

দিবা রাস

+					২		
থেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	|	থেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গর	ধেন	—	|	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	—	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

"গীত"

হস্তের চালণ নর্ত্তের গঠণ দেখিব পরাণ যাচে ॥

"মৈতৈলোল"

অগোইস্নু শান্নরী থম্মোয়স্নু পেন্নরী ফজবা কেবা তান্নরী ॥

পুংলোন ঃ— শৈগোন্নবী ঃ "মরিরক হায়গনী" ॥

+					২		
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা

+					২		
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	|	খিৎ	ঘিন্ন	গর
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	|	খিৎ	খর	খর
থেন	খিৎ	তঃ	তঃ	|	থেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গর	ধেন	—	|	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

"গীত"

কিবা সেই দুহার কর চালন ভঙ্গিমা ॥

"মৈতৈলোল"

হৈবা নৌবা মান্নবী পুক্নীং পেনবস্থু মান্নবী ॥

পুংলোন ঃ— "মরিরক হায়গনী" ॥

+					২		
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

"গীত"

তাদ্রিমি ঋিটি দ্রিমিখি (২) মধুর মৃদঙ্গ বাজত ॥
যন্ত্র সবহুঁ করত ঝানন ঝা ঝাননন ঝাঝারে ॥

মৈতৈলোল

তা তেন্ তাং খিৎ তাং গ্রগ্রধিন গ্রগ্রধিন হায়হুনা
পুংলোনস্থু য়েরিয়ে ॥
যন্ত্র ময়ামস্থু নুংশিনা তনন আ তননন খোংলিয়ে ॥

গ্রু গ্রু জাঝৈয়া (৩) তাথৈয়া জাঝৈয়া (৩) তাথৈয়া
তা থৈয়া তা থৈয়া তা তা থৈয়া তাথৈয়া ত্র গ্র থেনতা
তঃ খিৎতা তাং ॥

"মৈতৈলোল"

গ্র গ্র তা থেত্তা (৩) তাখিত্তাং তাথেত্তা (৩) তাঘিত্তাং
তা, থেত্তা তাথেত্তা তাতা থেত্তা তা থেত্তা
এ গ্র ধেত্ত তাখিৎ তা তাং ॥ (২) ॥

পুংচোলম ঃ— "শৈগোষ্ঠবী"

+					২		
তাৎ	—	—	—	|	ত্রেন	—	—
তাং	—	খিৎ	—	|	তা	—	—
তেন	—	তাং	—	|	খিৎ	—	—
তেন	—	তাং	—	|	খিৎ	—	—
ধিন	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
তঃ	—	থেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধিন	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
তঃ	—	থ্রাং	—	|	খিৎ	—	—

পুংচোলম ঃ— "অচ্ছুম্বক হায়গনী"

+						২	
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

+					২		
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	—	থ্রাং	—	|	খিৎ	—	—
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	|	খিৎ	ঘিন্ন	গন্ন
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	|	খিৎ	থন্ন	থন্ন
ধেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	|	ধেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গন্ন	ধেন	—	|	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

পুংলোন অসি সুত্রনা চিন্না হায়গনী গোপীনা খুমগনী ॥

+					২	ঘিন	ঘিন্ন
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
তা	—	থেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	—	—

পুংলোন ঃ—"অনীরক হায়গনী"

+					২	খর	খর
তা	—	থেন	—	|	তা	—	—
তা	—	থেন	—	|	তা	—	—
তা	—	থেন	—	|	তা	—	—
তা	—	খিৎ	—	|	তাং	—	—

+					২		
তা	—	থেন	তা	|	তা	থেন	তা
তা	তা	থেন	তা	|	তা	থেন	তা
ত	গ্র	থেন	তা	|	তা	খিৎ	তা
তাং	—	—	—	|	—	—	—

						ঘিন্ন	ঘিন্ন
+					২		
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—

+					০		
তা	—	থেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	|	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	থেন	—	|	তাং	—	—

কত আনন্দে আর সীমা নাইগো ॥
রাধা কৃষ্ণ গুঢ় লীলা ॥ কুঞ্জমাঝে ॥
নরোত্তম দাস মনে আশা করে ॥

"মৈতৈলোল"

চাংদয়নবা অমা লৈরোইদৌরী
অমত্তসিনা জগোই শারী ॥ কুঞ্জসিদা ॥
নরোত্তমা উনীংবগী থৌরাংজরী ॥

পুংলোন ঃ– মাত্রা—৭ তাল্বা—২ (মশিং নাইদে)

+					২		
ধিন	—	তেন	তা	|	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	|	ধিন	ধেন	তা

অথাবা

+					২		
ধিন	—	ধেন	—	|	খিৎ	তা	—
তঃ	—	—	—	|	—	—	—

+				o		
ধেন	ঘিন	ধেন	|	তঃ	ঘিন	তা
ধেন	ঘিন	ধেন	|	তঃ	ঘিন	তা
ধেন	ঘিন	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
ধেন	ঘিন	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
তাৎ	—	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
তৎ	তৎ	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা

অথাম্বা

+				o		
ধেন	ঘিন	ধেন	|	তঃ	ঘিন	তা
ধেন	ঘিন	ধেন	|	তঃ	ঘিন	তা
ধেন	ঘিন	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
ধেন	ঘিন	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
তাৎ	—	তেন	|	তঃ	খিৎ	তা
তৎ	—	—	|	থ্রাং	—	—

অনীরক হায়গনী

+				o		
ধিন	তত্ত	খিত্তা	|	ধিন	তত্ত	খিত্তা
ধিন	তত্ত	খিত্তা	|	ধিন	ধেন	—

অথাবা

+				o		
ধিন	এ	থ্র	|	তৎ	থ্রাং	—
ধিন	এ	থ্র	|	তৎ	থ্রাং	—

+				o		
তৎ	এ	থ্র	|	ঘিন্নাং—		—
ঘিন্নাং —	—	—	|	—	—	—

"গীত" তাঞ্চপ

নাচত ব্রজরাজনন্দন সঙ্গে আনঙ্গ মঞ্জরী।
নাচত রাধিকা সুন্দরী॥ ধ্রু
কোই নাচত কোই গাওত করতল তাল তরে।
রাধিকা আনঙ্গ সঙ্গে কৃষ্ণ নানা ক্রীড়া করে॥
কিবা সেই ভঙ্গি অঙ্গ গমন ভঙ্গিমা॥
কিবা সের নয়নগতি নাহিক উপমা॥
হেরি তিনরূপ শোভার বালা যায়রে॥
মরি শোভার বালা যায়রে॥
উপমা দিবারে নহে এ তিন ভূবনে॥
ললিতা বিশাখা নর্ম সখী কুঞ্জরাজ কুঞ্জরানী॥
ভনহি নরোত্তম দাস যুগল গলিত (ললিত) রঙ্গে॥

"মৈতৈলোন"

কৃষ্ণনা জগোই শারি য়েত্তনা লেপ্পী আনঙ্গ মঞ্জরী।
ওইদম্রু রাধানা শাজরী॥
কনানা তান থারী কনানা ঈশৈ শক্রী কনানা
পুংলোন য়ৈরী॥
আনঙ্গ রাধিকা লক্তা শ্যাম্না জগোই কেনা শারী॥
খুৎথেক শাথেক তাঞ্জা মেঞ্জা হৈবস্রু তান্নরী॥
মোমোন্ মোমোন নোক্করী মীৎস্রু নুংশিনা য়েংনরী॥

য়েংঙু কয়াদা নিংথিজরী ॥
জগৎসিদা মান্নবদো থিবা ফংলোইদৌরী ॥
ললিতা বিশাখানচিংবী সখী পুন্নমক্কা কোয়শিল্লী ॥
তোল্লবা নারোত্তম্মা পাম্মা প্রেমতনা থল্লবা রসসে শকচরী ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

"মশিং নাইদে"

+				০			
ধিন	তেন	—	তা |	তঃ	ধেন	ঘিন্ন	ধেন

মথক্কী মপুং অসি য়ৈরিঙৈদা ঈশৈ জগোয়গী মওং মতুং ইন্না "বোন" মতেক য়ৈগনি

"অথাবা"

+				০			
ঘিন্তা	তেন্তা	খিন্তা	তেন্তা |	খিত্ত	তঃঘিন	তত্ত	খিন্তা
খিংত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ |	ধেন	—	—	—

পুংলোন জগোই তাগনী ॥ **মাত্র—২৮ তাম্বা—১১ ফাক—৩**

+ ০ ২
তা তেন্ত তেন্ত তেন্তা | ধিন গ্রগ্র | ধিন

০ ৪ ৫ ৩
তাং — গ্রগ্র | বিন গ্রগ্র | বিন গ্রগ্র

৬ ৭ ৮ ৯
ধিন তাং | তত্ত খিত্ত খিত্ত তঘিন | তত্ত

১০ ১১ ০
খিত্ত ধিন গ্রগ্র | ধিন তাং — —

\+ ০ ২ ৩
থেন খিংতা তঘিন ধিন | ঘিস্তা তঘিন | ধিন
০ ৪ ৫
তাং ঘিস্তা তর | ঘিস্তেন তাতঃ | ঘিস্তেন তাতঃ
৭ ৭ ৮ ৯
খিং তাং ঘিন তাং | ধন ধন | ধন
১০ ১১ ০
তাং | — ধন | তন্ত খিস্তা খিস্তা খিস্তা
\+ ০ ২ ৩
তা তেস্ত তেস্ত তেস্তা | ধিন গ্রগ্র | ধিন
০ ৪ ৫
তাং — গ্রুগ্র ধিন গ্রগ্র ধিন গ্রগ্র
৬ ৭ ৮ ৯
ধিন তাং | তত্ত খিত্ত | খিত্ত তঃঘিন | তত্ত
১০ ১১ ০
খিত্ত | ধিন গ্রগ্র | ধিন তাং — —

"গীত" গোপী+সূত্র

আনঙ্গ মঞ্জরী কিশোর কিশোরী গোপীনীক মাঝে হরষিত রঙ্গে ॥ ধ্রু
কাঞ্চন বরণ শ্যামর বরণ জগত মোহন গোবিন্দ মোহিনী ॥
পদের তালনী হস্তের মাচই (?) অঙ্গের ভঙ্গিনী সঙ্গিনী রঙ্গিনী ॥
সো-তিন আনন্দ নাচয়ে আনঙ্গ (আনঙ্গ ?) অম্বুজ কুঞ্জের মাঝারে ॥
নরোত্তম দাস সুখের নিধিরে ভাষয়ে কবে দেখিব নয়ানে ॥

মৈতৈলোন

আনঙ্গ মঞ্জরী কেজরী নৌজরী রাধা শ্যাম্গী য়েৎতা জগোই থেক্লা শারী ॥
লংলবা সনানী অশংবা মণিনী সনাদা মণিনা থাম্বদো মান্বনী ॥

ফজবী খোংথাংনী তনৌবী খুৎশানী থাজগী মাইথোংনী শক্তিগী মীৎতানী ॥

কুচুদি অহুম্নী পুল্লপ্পা ডানবনী, জগোইস্সু শাবনী (আনঙ্গ) অম্বুজ কুঞ্জগী মন্নুংনী ॥

ননাই নরোত্তম্মা পাম্‌জবা রসনী ॥ করি কৈদৌঙৈদা উজবা ফংগনী ॥

পুংলোন ঃ— মাত্র—১৪ তাম্বা—৩
মশিং নাইদে

+				২			
ধন	—	তেন	—	তাং	—	| তৎ	
			৩				
ত	খিৎ	তা	ঘিন	তা	ঘিন	তা	

গীত

ঈশৈগী মওং য়েংহুনা "বোল" হাপকনী।

মথক্তী মপুং অসিদা নরোত্তম দাস সুখের .... ॥ হায়বা ঈশৈ "পদ" অসি শক্লগা অমুকস্সু হন্না ঈশৈ "পদ" অসি শক্কনী।

গীত

নরোত্তম দাস সুখের নিধিরে ॥ ভাষয়ে কবে দেখিব নয়ানে।

শ্রীরাধা গোবিন্দ লীলারস আস্বাদয়ে নিশিদিশি গুণ গাওরে ॥ কাঞ্চন

"মৈতৈলোল"

ননাই নরোত্তম্মা পামজবা রসনী ॥ করি কৈদৌঙৈদা

উজবা ফংগনী ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণগী লীলা রস চুপচবনী শকচরগা

পেঞ্জরিবনী ॥ লংলবা সনানী।

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১
মেনকুপ—"মশিং নাইদে"

+			0		
ধিন	—	তেন	তঃ	ঘিন	ধেন

মখাদা ঈশৈ "পদ" "কাঞ্চন বরণ" হায়বা অসি অমুক হন্না শকুনা হান্নগী তাজদা হজিন্দুনা থাগনি।

"গীত"

কাঞ্চন বরণ শ্যামর বরণ জগত মোহন গোবিন্দ মোহিনা ॥

পুংলোনঃ— মাত্র—১৪ তাম্বা— ৩
"মশিং নাইদে"॥

+							২
ধন	—	তেন	—	তাং	—	|	তং

				৩			
ত	খিং	তা	|	ঘিন	ত	ঘিন	তা

অথাবা

+							২
তাং	খিং	তত্ত	খিত্ত	তেত্থা	খিত্ত	|	খিত্ত

			৩			
গ্রঘিন	তত্ত	খিত্ত	ঘিনঘিন	তত্ত	ঘিত্ত	ঘ্রিত্তা

ধেন

গীত চালি

আজ কুঞ্জবনেতে রাধা কৃষ্ণ উদয় করে ॥
আহা মরি কিবা শোভা তিনরূপ মাধুরী ॥
কুঞ্জরাজ কুঞ্জরাণী মধে বিরাজ করে ॥
কিবা আনন্দের আর সীমানাই দেখ সখী রে (২) ॥
মলয় পবন বহে ধীরে ধীরে নাচত ময়ুর ময়ুরী ॥
শ্রীকুঞ্জমাঝে আনঙ্গ মঞ্জরী শ্রীরাধা গোবিন্দ মধ্যে বিরাজ করে ॥
আহা মরি তিনরূপ কি দিব তুলনা ॥
এককালে একস্থানে চন্দ্র সূর্য্য উদয় হইল।
বৃন্দাবন মধ্যে রাধা কানু বিরাজ করে ॥
তিনরূপ কি দিব তুলনা ॥ এককালে।

মৈতৈলোল

কুঞ্জবোন্‌গী লৈতেংসে, রাধা শ্যাম্মা ওইরেসে ॥
ঙক্কা ফজে অহুম্ অসে চাংদম্নীংঙাই লৈরোইসে ॥
রাধা শ্যামে মঞ্জরীনে য়েংঙ্ অহুম্‌গী রূপ্‌সে পুক্নীং
পেম্নেসে প্রেমগী ঈথক ঈপোমসিদা তাউনৈসে ॥
মলয়া নুংশিৎনা তপ্না থৌগল্লিয়ে নোয়না রাহোংসু
জগোইবু শাব্রিয়ে য়েংঙ্ চাম্নবী ইতাশা ॥
নিকুঞ্জসিদা আনঙ্গ মঞ্জরী শ্রীরাধা কৃষ্ণগী য়েংতা
জগোই শাব্রিয়ে।
ফজেদকো অহুম অসে নুংশিয়ে ঙকচৈয়ে ॥
মতম অমত্তদা নুমীৎ থানা পুন্না ডানবগুম ডাল্লিয়ে ॥
রাস মণ্ডোল্লিদা রাধা কৃষ্ণ মঞ্জরী পুল্লিয়ে।
অহুম অসে চাংদম্‌ফম্ লৈরোইয়ে ॥

পুংলোন ঃ— মাত্র—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১ (চালি)
মশিং নাইদে

+		0		২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ	খিৎ	তা	ধেন	তা

গীত

তিনরূপ তিনবরণ দেখি মনোহর ॥ ধ্রু
কুঞ্জমধ্যে তিনরূপ একচিত্তে শোহে ॥
শ্রীমতি কিশোরী আনঙ্গ মঞ্জরী দুহে দুহা এক প্রাণ ॥
দক্ষিনেতে গৌরবরণ বামে শোভে সোণার বরণ
মধ্যে শোভে বংশীধারি রসরাজ শ্রীগোবিন্দ ॥
তুলনা দিবারে নহে এ তিন ভুবনে ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি নর্ম্মসখী সণে ললিতা বিশাখা আদি
শোহে চারি পাশে নরোত্তম দাস কবে দেখিব উল্লাসে ॥

মৈতৈলোল

শক্তম্ অহুম্ কুচু অহুম য়েংঙ্ উক্ চদরা ॥
কুঞ্জসিদা অহুম্ সিগী জগোই ফজদরা ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ আনঙ্গ মঞ্জরী অহুম অসে অমত্তরা ॥
য়েৎলোম্ দনা শঙ্গোম্ মচুনী ওইরোমদনা সনাগী মচুনী ।
ময়াইদা মণি অশংবনী উক্তবা উমগদরা ॥
অহুমসে শিগুম্বা অমা লৈরমখিগদরা ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরীনা চিংলবী সখী থরা ॥
ললিতানা হায়রে কনানা হেল্লি হায়বা উমগদরা ॥
নরোত্তমা চাকচৈ উবদো ফংঙরোইদরা ॥

পুংলোন ঃ— মাত্র—৬ ফাক—১ তাল্পা—১

মশিং নাইদে

+			o		
ধিন	—	তেন	তঃ	ঘিন	ধে

অথাবা

+			o			
তঘিন	তেস্তা	খিত্তা	তঘিন	তেস্তা	খিত্তা	
তৎ	এগ্র	ধেন	তঃ	গ্রাং	—	ধে ॥

"গীত"

দেখ সখী কুঞ্জ মাঝে তিন রূপ কিমাধুরী ॥
হাইরে পোরাণ সখী কিবা দিব শিমা নাইগো ॥
দক্ষিনেতে সেত পদ্মা বামদিগে সোণার চম্পা মধ্যে ইন্দ্র
নীলমণি কভু নহি দেখি রূপ ॥
এক কালে এক স্থানে তিন চান্দ কিবা নাচে আহা মরি
কিবা শোভা কভূ নাহি দেখি রূপ ॥
দেখ সখী হেররে হেররে তিনরূপ ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাল্পা—১ ফাক—১

"মশীং নাইদে"

¦					o			
তঃ	—	—	খিৎ	|	—	গ্রগ্র	ধেন	তা

"অথাবা"

+					o			
তেস্তা	তাং	তত্ত	খিত্ত	|	তঃখিৎ	তাংখিৎ	তত্ত	খিত্তা
খিত্তা	খিৎ	ধে	খিত্ত	|	খিৎ	ধেন	খিত্ত	খিৎ

মতাংসিদা ভঙ্গি অচৌবা শারগনি। ঈশৈদি মথাগীসি শক্কনি।

"গীত"

দক্ষিনেতে আনঙ্গ মঞ্জরী গৌরবরণ ॥ ধ্রু

শ্রীরাধার অনুজ রসময়ী রসপুর্ণ ॥

বামে শ্রীরাধিকা স্বর্ণ বর্ণ মনোহারী শ্রীকৃষ্ণবঞ্ছা পুর্ণময়ী মনোহারী ॥

মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্যামবর্ণ মনোহারী ॥

হাতে বংশীধারি মদন মোহন ত্রিভঙ্গ সুন্দররূপ দেখি মন ভুলে ॥

"মৈতৈলোল"

য়েত্তা লেপ্‌লী আনঙ্গ মঞ্জরী ঙৌনা ঙানবনী ॥

রাধিকাগা মান্নানা ফজবিনী প্রেম রস মপুং ফারিবনী

ওইদা রাধিকানা লেপ্পী সনাদগী হেল্লী

কৃষ্ণগী পুক্নিং শুঙ্গাৎননা ঙাল্লিবনী ॥

ময়াইদা শ্রীকৃষ্ণনা থেক্না নোনা ঙাল্লী।

বাঁশী খোংহুনা মোমোন (২) নোক্লহুনা

মথেক অহুম থেক্লহুনা গোপী পুক্নীং শুঙ্গাৎপনী ॥

পুংলোন :— মাত্রা—১৪ তাল্লা—২ ফাক—২ (মেন ভুষনা)

নঃ—১

												খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
+				0			0					২		
ধিন	—	ধিন	—	ধেন	তা	—	ধিন	—	থেন	—	|	ধিন	তা	—
তেন	—	তা	—	তেন	তা	—	তঃ	—	—	—	|	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ—২

+				0			0					২		
ধিন	—	ধিন	—	ধেন	তা	—	ধিন	—	থেন	—	|	ধিন	তঃ	—
তেন	—	তা	—	তেন	তা	—	তঃ	—	তেন	তঃ	|	খিৎ	তা	—
ধেন	—	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র		গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র		গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র

নঃ—৩

+ ০ ০ ২
তা — তা — তেন তা — তঃ খিত্ত থেন — | ধিন ধিন —
ধেন— ধিন — তেন তঃ — তাং — — — | খিৎ খর খর

নঃ—৪

+ , ০ ০ ২
তেন — তঃ — খিৎ তা — তেন — তঃ — | খিৎ তা —
তেন — তঃ — খর খর — খ্রাং — — — | খিৎ ঘিন্ন গ্রা

নঃ—৫

+ ০ ০ ২
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধিন — ধিন — | ধেন তা —
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধে — — — | খিৎ ঘিন্ন গ্রা
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধিন — ধিন — | ধেন তা —
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধে — — — | ধিন ঘিন্ন গ্রা
+ ০ ০ ২
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা — | তঃ ঘিন —
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা — | তঃ ঘ্রিন —
+ ০ ০ ২
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা — | ধেন তা —
তঃ খিত্ত — — — — — — — — — | — — —

নঃ—৪ গী জগোই অমুক হন্না শাগনী।

+ ০ ০ ২
তেন — তঃ — খিৎ তা — তেন — তঃ — | খিৎ তা —
তেন — তঃ — খর খর — খ্রাং — — — | খিৎ ঘ্রিন্ন গ্রা

নঃ—৬

+ ০ ০ ২
ধিন — ধিন — ধেন খ্রৎ — ধিন — ধিন — | ধেন খ্রৎ —
ধিন — ধিন — ধেন খ্রৎ — ধেন — — — | খিৎ ঘ্রিন্ন গ্রা

+ o o ২
ধিন — ধিন — ধেন থ্রং — ধিন — ধিন — | ধেন থ্রং —
ধিন — ধিন — ধেন থ্রং — ধেন — — — | ধিন ঘিন্ন গ্রা

+ o o ২
ধেন — তা — ধেন খিং — তঃ — — — | ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন — তা — ধেন খিং — তঃ — — — | ধিন ঘিন্ন গ্রা

+ o o ২
ধেন — তা — ধেন তা — খিং — তা — | ধেন তা —
তঃ খিত্ত থেন — ধিন ঘিন্ন গ্রা ধেন তা ধেন— | তা তা —
ধে — — — — — — — — — — | — — —

(নঃ—৭) অফৈবী

+ o o ২
তঃ ঘিন ধিন — ধেন তা — ধেন — তঃ এ | খিং থর থর

(নঃ—৮ লোংলৈ)

+ o o ২
তঃ ঘিন ধিন — ধে ধে — ধেন — তঃ — | ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধিন — ধেন — তত্ত খিত্ত — তেন — তা — | তঃ ঘিন্ন —
ধিন — ধেন — তত্ত খিত্ত — তেন — তা — | তঃ খিন —
ধিন — ধেন — তত্ত খিত্ত — তেন — তা — | তঃ — —
তেন— তা — তঃ তঃ — তাং — — — | ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন তা ধেন — তা তা — ধেন — — — | খিং থর থর

নঃ—৭ কী জগোইগা মাগ্নৈ

+ o o ২
তঃ ঘিব ঘিন — ধেন তা — ধেন — তঃ ত্রেন | খিং থর থর
তঃ ঘিন ধিন — ধে ধে — ধেন — তঃ — | ধিন ঘিন্ন গন্ন

নঃ—৯ নোংলৈ মতেক

+				0				0				২		
ধিন	—	ধেন	—	তঘিন	তত্ত	ঘিন্তা	তেন	—	তা	—		তঃ	ঘিন	—
ধিন	—	ধেন	—	তঘিন	তত্ত	ঘিন্তা	তেন	—	ত'	—		তঃ	ঘিন	—
+				0				0				২		
ধিন	—	ধেন	—	তঘিন	তত্ত	ঘিন্তা	তেন	—	তা	—		তঃ	—	—
তেন	—	তা	—	তঃ	—	—	তেন	--	তা	—		তঃ	তঃ	—
তাং	—	—	—	ধিন	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	তা	ধেন	—		খিৎ	খর	—
ধেন	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		খিৎ	খর	খর

(নঃ—৭) কী জগোয়গা মায়ৈ

+				0				0				২		
তঃ	ঘিন	ধিন	—	ধেন	তা	—	ধেন	—	তঃ	ত্রেন		খিৎ	খর	খর
তঃ	ঘিন	ধিন	—	খিৎ	খর	খর	তেন	—	তঃ	ত্রেন		খিৎ	খর	খর
তেন	তা	থেন	—	ধিন	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	তা	ধেন	—		তা	তা	—

ধেন ।

গীত

এতিন মীলন রসরাজ স্বরূপ ॥ পদেতে আনঙ্গ মঞ্জরী বক্ষে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বদনে শ্রীরাধা ললিত ত্রিভঙ্গরূপ ॥

দেখিতে শুনিতে মদন মোহন রসরাজ স্বরূপ ॥

মৈতৈলোল

অহুমুসে তিন্নগা রসরাজ ওইবনী ॥

খোঙদনা আনঙ্গ মঞ্জরীনী থবাক্তনা শ্রীকৃষ্ণনী মাইথোংদনা রাধিকানী

য়েংঙিমথৈ পেন্দবনী মদন মোহন কৌবনী রসরাজস্থ অসিনী ॥

নঃ—১০

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				o			
তঃ	—	—	খ্রখ্র	তঃ	ঘিন	ধেন	তা

নঃ—১১ লশিং কাপ্পী

				o			
+				তঃ	খিং	থেন	তা
থেন	—	খিন্ন	গ্রা	ধিন	—	ধেন	
ধিন	—	ঘিন্ন	গ্রা	ধিন	—	ধেন	তা

গীত

কবে নরোত্তম দাস দেখিবে নয়ন ।
নিশি দিশি গুণ গাও পরম আনন্দ পাও
মণে মোর ঐই অভিলাস ॥

মৈতৈলোল

কৈদৌঙৈদা নরোত্তম্না উজগবা থঙ্গে ॥
অহিং নুংথিল নাইজদনা কপ্পা কপ্পা লেঙ্গে ॥
পামজহুনা খোঙ্জেন রাংনা শক্ চৈ ॥

গীত

কাম গায়ত্রি রূপ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ সার্দ্ধ ॥ ধ্রু
চব্বিশ অক্ষর তার হয় ॥ সেই অক্ষর চন্দ্রহয় কৃষ্ণ করিল
উদয়হয় ত্রিজগত কৈল কামময় ॥
সখী হে কৃষ্ণ মুখ দ্বিজরাজ রাজ ॥ সেই ত্রিভঙ্গরূপ হেরি
হেরি প্রাণ হরিয়ানিলে নিলেরে ॥
কৃষ্ণবপু সিংহাসনে বসি রাজ্য সাসোনে সঙ্গেকরি চন্দ্রের সমাজ ॥

মৈতৈলোল

কাম গায়ত্রি অসি মন্ত্রমরূী কৃষ্ণগী মশক অসিনী ॥
ময়েক কুন্‌মরীনা শাবনী ॥
মশক্কা থাবু ওইবনী মরোল অতুম্মক্কী কামগী কাম্নী ॥
ইতাশা শ্যাম্‌সে মুমিত্তগী হেন্না ভানবনী ॥ মাগী মথেক অহুম্নী ॥
য়েংশিল য়েংশিল্লগা থম্মোয় হুরিবনী ॥
মশাসিনা সিংহাসোন্নী থাজ ময়াম ভানবনী কুঞ্জসিগী নিংথৌদো মহাক্নী ॥ ০ ॥

নং ঃ—১২ "খুজেং লৈবী" (ময়াই ওইবা লয়)

পুংলোন ঃ—মাত্র—৬ তাম্না—১ ফাক—১, (মেনকুপ)

+			০	তা	তা
তাং	—	—	খিৎ	ঘিন্না	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তা
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে

নং ঃ—১৩ চন্দ্রা ওকপী

+			০		
ধেন	—এ	ঘিন	তা	ধেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	গ্রা	ধিন	ধেন	তা

+			o		
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	গ্রা	ধিন	ধেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	তা	তা
তাং	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নং ঃ—১৪ চম্প্রা খাম্বরী

+			o		
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তা
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তাৎ	তাং	রিৎ	থেন	তা
ধেৎ	ধেৎ	ধেন	তা	ধে	ধে

নং ঃ—১৫ ময়াই ওইবা লয়

+			o		
ধেন	—	—	তঘিন	—	—
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
তা	খর	খর	তেন	তঃ—	

নং ঃ—১৬

+			o		
খিৎ	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
তঃ	ঘিত্ত	থেন	তা	থেন	তা

নং —১৭ চক্র লৈবী

+			o		
তা	খর	খর	তা	থেন	—
ঘিন	ঘিন	তঃ	ঘিন	ঘিন	তঃ
থেন	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
ঘিন	ঘিন	তঃ	ঘিন	ঘিন	তঃ
থেন	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
ঘিন	ঘিন	তঃ	ঘিন	ঘিন	তঃ
থেন	—	ঘিন	তঃ	ঘিন	তঃ

নং ঃ—১৫ পা মাম্লৈ

+			o		
থেন	—	—	তঘিন	—	—
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র
তা	খর	খর	তেন	তঃ	—

নং ঃ—১৮ ময়াই ওইবা লয়

+			o		
খিৎ	—ত্র	ঘিন	তা	থেন	তা

লেংবান পাইবা

তঃ খিত্ত থেন তা থেন তা

নং ঃ—১৯

+			o		
তা	থর	থর	তাং	তা	তা
থেৎ	—	ধে	তঃ	ঘিন	তঃ
ঘিন	তাং	—	খিৎ	থর	থর
থেৎ	—	ধেন	তঃ	ঘিন	তা
ঘিন	তাং	—	খিৎ	থর	থর
থেৎ	—	ধে	তঃ	ঘিন	তা
ঘিন	থেন	তা	তঃ	ঘিন	তা
ঘিন	থেন	তা	তঃ	ঘিন	তা
ঘিন	তাং	—	খিৎ	থর	থর
ধেৎ	—	ধেন	তঃ	ঘিন	তঃ

নং ঃ—১৫ গী জগোইগা মান্নৈ

+			o		
ঘিন	তাং	—	তঘিন	—	—
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র	থ্রথ্র
তা	থর	থর	তেন	তঃ	—

নং ঃ—২০

+			o		
খিৎ	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা

নং ঃ—২১ ময়াই ওইবা লয়

+			o		
তা	খর	খর	তা	থেন	—
ঘিন	ঘ্রং	—	ঘিন	থ্রেন	—
খিৎ	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
+			o		
ঘিন	ঘ্রং	—	ঘিন	থ্রেন	—
খিৎ	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
ঘিন	ঘ্রং	—	ঘিন	থ্রেন	—
খিৎ	—	ঘ্রং	—	ঘিন	তা
খিৎ	—	ঘ্রং	—	ঘিন	তা
খিৎ	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা
ঘিন	ঘ্রং	—	ঘিন	থ্রেন	—

"গীত"

দুইগণ্ড সুচিক্কন জিনি মণি সুদর্পণ
সেহ এই পূর্ণচন্দ্রজানি (মানি) ॥
ললাটে অষ্টমী ইন্দু তাহাতে চন্দন 'বিন্দু ॥

মৈতৈলোল

নাইনসিনা হাইরিবনী নোংথাংগুম্না লংলিবনী
থাদো অনী পুন্না থোকপা মাল্লিবনী ॥
নিপান্নী পানবা থাগী মওংদা চন্দন নম্বনী ॥

নং ঃ—২২

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				o			
খিৎ	—	খর	খর	তঃ	ঘিন	ঘিন	তা
থেন	—	খর	খর	তঃ	ঘিন	ঘিন	তা
তঃ	ঘিন	ঘিন	তা	তঃ	ঘিন	ঘিন	তা
তঃ	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	—	ঘিন্ন	গ্রা

নং ঃ—২৩

+				o			
ঘিন	তা	খিৎ	তা	ঘিন	তা	তেন	তা
তেন	তাং	খিৎ	তা	তঃ	—	খর	খর
তেন		খিৎ	তা	খিৎ	তা	ঘিন	তা
তেন	তাং	খিৎ			খিৎ	তেস্তু	তেস্তা

নং ঃ—২২ গী জগোইগা মাপ্পে

+				o			
থেন	—	খর	খর	তঃ	ঘিন	ঘিন	তা
তঃ	ঘিন	ঘিন	তা	তঃ	ঘিন	ঘিন	তা
তঃ	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	—	ঘিন্ন	গ্রা

নং ঃ—২৩ গী জগোই শাগনী

+				o			
ঘিন	তা	খিৎ	তা	ঘিন	তা	তেন	তা
তেন	তা	খিৎ	তা	তঃ	—	খর	খর
তেন	তাং	খিৎ	তা	খিৎ	তা	ঘিন	তা
তেন	তাং	খিৎ	তা	ধেন		ঘিন্ন	গ্রা

"গীত"

কর নখ চাঁটের ঠান্দ বংশী উপরে নাদ তার গীত মুরুলীর তান ॥
পদ-নখ-চন্দ্রগণ তলে করে নটন নুপুরের ধ্বনী যার গান ॥
নাচে মকর কুণ্ডল নেত্র লীলা কমল বিলাসি রাজা সতত নাচায় ॥

"মৈতৈলোল"

খুৎশাগী থাদো তরানী খুৎকী থানিল তরানী বাঁশীদা তোয়না খৎপ্পী নুংশিরবা মরোল ওইরিবনা ॥
খোংজিস্থু থাদো তরানী জগোইগী লৈতেং শুইবনী খোংজনিস্থু ঝন ঝন নিল্লিবনী ॥
নাপদ নাইনস্থু লংবনী মীৎতাস্থু নোরবা থম্বালনী জগোইস্থু লৈহুনা শাবনী ॥ • ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১
মেনকুপ নং ঃ—২৪ মম্লাই ওইবা লয়

+			o		
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	ধিন	থর	থর
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	থর	থর
তা	তঃ	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধে	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ ২৫

+			o		
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তা	থর	থর	তা	থেন	তা
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তাং	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

+			o		
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তা	থর	থর	তা	থেন	তা
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ধে	ধে
ধে	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ ১৪ গী জগোই শাগনী

+			o		
ধিন	ধেন	ত	ধিন	ধেন	ত
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা

+			o		
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তঃ
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	থর	থর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধেন	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ—২৬ ময়াই ওইবা লয়

+			০		
খৎ	ধেন	তা	তঃ	খিৎ	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	ধেন	তা	তঃ	খিৎ	তা
তাং	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা
+			০		
খৎ	ধেন	তা	তঃ	খিৎ	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	ধেন	তা	তঃ	ঘিন	গ্রা
তাং	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা
+			০		
খৎ	ধেন	তা	তঃ	খিৎ	তা
ধেন	—	তা	ধে	খর	খর
থ্রাং	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ—২৪ গী জগোই শাগনী

+			০		
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ঘিন্ন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তঃ
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধেন	—	—	তা	ঘিন্ন	গ্রা

নং - ২৭

+			o		
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
+			o		
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	খর	খর
+			o		
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	খর
গ্রাং	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

চক্র লৈবী

+			o		
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তঃ
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে

তাণ্ডপ "গীত"

কিবা সে চাঁন্দের বান্ধে চাঁচুর কেশ ॥ মদন মনোহর নটবর বেশ ॥
কি বিশেষ মোহন বেশ ত্রিভুবন জিনি ॥
অঙ্গ বিভূষিত কৈল রতন ভুষন ॥ নরোত্তম দাস বলে কভু নাহি দেখি ॥

মৈতৈলোল

থাজগী পরেংনা ঙান্‌বনী, শম্লাংস্থ মহুঁ পুবনী ॥
ফিজেৎস্থ জগোইগীদমক্তা শেৎলিবনী ॥
শুম্নাৎনবা শেৎপনী জগৎতা শেৎনদবনী ॥
ফৈজোম্‌স্থ সনাফিগেনী অঙকপদা ওইরিবনী ॥
নরোত্তম্না পামজবনি উনীংবগী খৌরাংবনী ॥ • ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

নঃ– ২৮ তাণ্ডপ

+				০			
ধেন	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তেন	তা	তাং	—	থর	থর
+				০			
তা	তেন	—	তঃ	খিৎ	তা	ধেন	তা

নঃ—২৮ গী জগোই শাগনী

+				০			
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তেন	তা	তাং	—	থর	থর
তা	তেন	—	তঃ	খিৎ	তা	ধেন	তা

নঃ—২৮ গী জগোই শাগনী

+				o			
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তেন	তা	তাং	—	থর	থর
তা	তেন	—	তঃ	খিৎ	তা	ধেন	তা

+				o			
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তা	—	তেন	—	তঃ	ত্রেন
খিৎ	—	তেন	তা	তাং	—	থর	থর

+				o			
ধিন	—	—	থেন	ধিন	—	থেন	—
খিৎ	এ	গ্রা	ধিন	—	খিস্তা	তেস্তা	তঃ
খিৎ	—	—	—	তাং	—	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ—২৯ ঘাৎ তাগনী

+				o			
ধেন	—	ধ্রৎ	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ধ্রৎ	—	ঘিন	তা	ধেন	—	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	—	ধ্রৎ	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ধ্রৎ	—	ঘিন	তা	ধেন	—	ঘিন্ন	গ্রা

চক্র লৈবী

+				o			
ধেন	—	তা	ঘিন	তৎ	ত	ঘিন	তা
থেন	—	তা	ঘিন	তৎ	ত	ঘিন	তা
তাৎ	—	তাং	খিৎ	তৎ	ত	খিৎ	তা
ঘিন	এ	ঘিন	তা	ঘিন	এ	ঘিন	তা

নঃ—৩০ চালি

+		০			২			৩	
ধিন	তেন	—	তঃ	|	খিৎ	তা	|	ধেন	তা
ধিন	তেন	তেন	তাং	|	—	ঘিন	|	থেন	—
ধিন	খর	খর	তাং	|	খর	খর	|	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	|	—	তা	|	তেন	তা

নঃ—৩৫

+		০			২			৩	
তৎ	তৎ	তৎ	তং	|	খিৎ	তা	|	ধেন	তা
+		০			২			৩	
তা	তেন	তেন	তাং	|	—	ঘিন	|	থেন	—
ধিন	খর	খর	তাং	|	খর	খর	|	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	|	—	তা	|	তেন	তা

নঃ—৩২

+		০			২			৩	
ধিন	তেন	খর	খর	|	তঃ	ঘিন	|	ধেন	তা
ধিন	তেন	তেন	তাং	|	—	ঘিন	|	থেন	—
ধিন	খর	খর	তাং	|	খর	খর	|	তাং	খিৎ
তা	ঘিন	গ্রা	ধেন	|	—	তা	|	তেন	তা

নঃ—৩১ জগোই শাগনী

+		০			২			৩	
তৎ	তৎ	তৎ	তঃ	|	খিৎ	তা	|	ধেন	তা
তা	তেন	তেন	তাং	|	—	ঘিন	|	থেন	তা
ধিন	খর	খর	তাং	|	খর	খর	|	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	|	—	তা	|	তেন	তা

নঃ—৩০ গী জগোই শাগনী

+		০			২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ		খিৎ	তা	ধেন	তা
ধিন	তেন	তেন	তাং		—	ঘিন	থেন	—
ধিন	থর	থর	তাং		থর	থর	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন		তা	ঘিন	থেৎ	—
ধে	—	—	—		—	—	—	—

মতাং অসিদা ভঙ্গি লোইরে ॥ মখাদা "কৃষ্ণ নটন" তারগনী।

ঈশৈ

নাচত ব্রজরাজকুমার।

শ্রীরাস মণ্ডলীর মাঝে করতালী আরে॥
সবহুঁ যন্ত্র মেলি বাজে করতালী আরে॥
তাতা থৈথৈ তাথৈয়া দ্রিগ্রি দ্রিগ্রিতা॥
শিরে শিখি চূড়া চরণে নোপূর॥
চরণ পানে চেয়ে চূড়া কহে ওহেনোপুর ভাগ্যবান॥
ঝন ঝন ঝন ঝননা ঝননা নোপুর বাজে॥
পদগতি নোপুর রুনু ঝুনু বাজ (২) (এঃ)
হস্তের চালনি পদেরগমণি (২) (এঃ) মধুর ধ্বণী শুনিতে বাজ
তা তা তা থৈ থৈ দ্রিগী দ্রিগী দ্রিগী তা (২) দ্রিগীতা দ্রিগীতা দ্রিগী তাথৈয়া (আঃ)
তাথৈয়া তাথৈয়া মধুর বাজে (এঃ) নাচত শ্রীব্রজরাজ নন্দণ॥

মৈতৈলোন

কৃষ্ণনা চোংনা জগোইসে শাই॥
শ্রীরাস মণ্ডণ ময়াইদা গোপী পুন্নমক্কা তান্ থাই॥

যন্ত্রগা জগোইগী থোংথাংগা তাঞ্জাগা পুংলোন্গা চাই ॥
তা তা থেন থেন তাথেন্তা ত্রঘিন্ ত্রঘিন্ তা ॥
চুড়ানা কোক্তা চেপ্তক্ নোপুরনা খোংদা ॥
চুড়ানা চরণ য়েংলদুনা নোপুর নওসে লাইবক ফৈদা ॥
ঝন ঝন ঝন ঝননা ঝননা নোপুরনা নিল্লিদা ॥
খোংথাং খুদিং খোংজিনা রুনু ঝুনু হায় (২) (এঃ)
খুৎশানা জগোইনী থোংথাংনা তান্মীৎনী (২) (এঃ)
তারে উরে থম্মোয় শুম্মাংলী, তা তা তা থেন্ থেন্
গীন্ন গীন্ন গীন্নগীন্ন গীন্নগীন্নতা (২) ত্রঘিন্ত ত্রঘিন্ত ত্রঘিন্ত থেন্তা (আঃ)
তাথেন্তা তাথেন্তা ফজনা য়ৈরী (এঃ) শারিয়ে জগোই শ্রীকৃষ্ণনা ॥

দুইতান ঃ— মাত্র—১২ ফাক—২ তাম্লা—২

মশিং নাইদে

+			২			০			০		
ধিন	খিন্ন	ধে |	ধিন	তেন	তা	তঃ	—	তা	তঃ	থেন	তা

+			২			০			০		
ধন	এ	খ্র |	তাং	এ	খ্র	তাং	এ	খ্র	তাং	এ	খ্র
তা	ঘিন্ন	ত্রা |	তেন	তা	—	তাং	—	—	—	—	—

+			২			০			০		
তা	ঘিন্ন	ধে |	ধিন	তেন	তা	তা	ঘিন্ন	ধে	ধিন	তেন	তা

+						০					
তা	ঘিন্ন	ধে |	ধিন	তেন	তা	তা	ঘিন্ন	ধে	ধিন	তেন	তা

মশিং নাইদে

+			২			০			০		
ধিন	এ	খ্র |	তা	এ	খ্র	তা	এ	খ্র	তা	এ	খ্র

+				২			০			০		
ধিন	এ	থ্র	|	তাং	—	—	তঃ	থ্রাং	—	—	—	—
+				২			০			০		
ধন	—	ধন	|	তাং	খিৎ	তা	ধন	—	ধন	তা	খিৎ	তা
তা	ঘিন্ন	থ্রন	|	তেন	তা	—	তা	—	—	—	—	—

কৃষ্ণগী পুংলোন জগোই

ঈশৈ

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ ফাক—১ তাম্বা—১

+					০			
খিত্ত	ত্রগ্র	ধেন	তা	|	ধৎ	ধৎ	ধেন	তা
ঘিন	তৎ	তেন	তঃ	|	তত্ত	খিত্ত	তেন	তঃ
খিত্ত	ত্রগ্র	ধেন	তা	|	ধৎ	ধৎ	ধেন	তা
ঘিন	তৎ	তেন	তঃ	|	তত্ত	খিত্ত	তেন	তঃ
—	—	—	—	|	—	—	—	তঃ
+					০			
ধেন	-ত্রথ্র	তঃ	ঘিন	|	—	তাং	খিৎ	তা
থেন	—	ধনধন	—	|	তাং	—	—	—
ত্রৎ	-ত্রৎ	—	তাং	|	খিৎ	-তঃ	ঘিন	ধেন
ঘিন	-তঃ	—	তাং	|	—	—	—	—
-ত্রৎ	-ত্রৎ	—	তাং	|	খিৎ	-তঃ	ঘিন	ধেন
ঘিন	-তঃ	—	তাং	|	—	—	ঘিন	ধেন
ঘিন	-তঃ	—	তাং	|	ঘিনঘিন	তঃ	ঘিন	ধেন
ঘিন	-তঃ	—	তাং	|	—	—	—	ঘিন্নগ্রা
					০			
ধিন	তত্ত	তত্ত	তত্ত	|	তঃ	—	—	ঘিন্নগ্রা
ধিন	তত্ত	তত্ত	তত্ত	|	তঃ	—	—	ঘিন্নগ্রা
ধিন	তত্ত	তত্ত	তত্ত	|	তঃ	তত্ত	তত্ত	তত্ত
তঃ	তত্ত	তত্ত	তত্ত	|	তঃ	তাং	তত্ত	খিত্তা

+				o			
ঘিস্তাং	-তঃ	খিস্ত	ধিন	তাং	—	—	—
+				o			
তা	-ধিন	—	তা	ধিন	—	ধেন	-ত্র
ঘিন	-তঃ	—	তেস্তা	তাং	—	—	—
তা	-ধিন	—	তা	ধিন	—	ধেন	-ত্র
ঘিন	-তঃ	—	তেস্তা	তাং	—	—	—
তাৎ	তেস্ত	তেস্ত	তেস্তা	তাৎ	তেস্তা	তেস্ত	তেস্তা
তাৎ	তেস্ত	তেস্ত	তেস্তা	তাং	—	খিৎ	তৎ
+				o			
ধস্ত্র	গ্রধন	ত্রগ্র	ধেস্তা	ধেন	—	খিৎ	তৎ
ধস্ত্র	গ্রধন	ত্রগ্র	ধেস্তা	ধেন	—	—	—
ধিন	-ধিন	—	ত্রঘ	তাৎ	—	—	ত্রগ্র
ধিন	ত্রগ্র	ধিন	—	—	—	তাং	-ত্র
ধিৎ	-তঃ	—	ধেস্তা	তাং	—	—	—
খিস্তেন	তাতঃ	ঘিস্তেন	তাতঃ	খিৎ	—	ধেন	—
—	ধেন	ত্রগ্র	তেস্তা	তঃ	ধেন	ত্রগ্র	তেস্ত
তঃ	ধেন	ত্রগ্র	তেস্তা	তাং	—	—	—
ঘিস্তেন	তাতঃ	ঘিস্তেন	তাতঃ	খিৎ	—	ধেন	—
—	ধেন	ত্রগ্র	তেস্তা	তঃ	ধেন	ত্রগ্র	তেস্তা
তঃ	ধেন	ত্রগ্র	তেস্তা	তাং	—	ধেন	তা

গীত লয় অতপ্লা

শ্যাম রূপ গো শ্যাম রূপ কি মাধুরী হেরনা ॥
হের হের প্রাণ সখী অবলা প্রাণ সহেনা ॥
বাঁকা নয়ান চাহনী যেমনী প্রাণ সহেনা ॥
দীন হীন ভাগ্যচন্দ্র এই অভিলাসরে ॥

মৈতৈলোল

য়েংঙু ইতারোই শ্যামগী রূপসে মান্নবদো লৈয়রোই ॥
জগৎসিদা অমা উরোই মাগী চরণ কাউররোই ॥
পামজবসে থাররোই ঐগী হায়বা খাল্লরোই ॥
ভাগ্যচন্দ্র অতৈ নিরোই চরণদগী হেল্লরোই ॥ • ॥

চালি মশিং নাইদে

পুংলোন :— মাত্র—৮ তাম্থা—৩ ফাক—১

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ |	খিৎ	তা |	ধেন	তা

অখায়বা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং |	—	ঘিন |	থেন	—
ধিন	থর	থর	তাং |	থর	থর |	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন |	ঘিন্ন	গ্রা |	ধেন	তা

মশিং নাইদে

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	থর	থর |	তঃ	ঘিন |	ধেন	তা

অখায়বা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং |	তঃ	ঘিন |	থেন	—
ধিন	থর	থর	তাং |	থর	থর |	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধে |	ঘিন্ন	গ্রা |	ধেন	তা

মশিং নাইদে

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ	খিং	তা	ধেন	তা

অথাবা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং	—	ঘিন	ধেন	—
ধিন	থর	থর	তাং	থর	থর	তাং	খিং
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	তঃ	ঘিন	ধেং	—
ধে	—	—	—	—	—	—	—

মতাং অসিদা "কৃষ্ণগী নর্টণ" লোইরে

রাধাগী নর্টন দুইতান

মথাগী ঈশৈ অসি রাধানা জগোই শারিঙৈদা সুত্রনা শকনী ॥

গীত

নাচত বৃষভানু কুমারী শ্যাম মোহিনী ধনী রাধে ॥
খঞ্জন চরণ যুগল যাবক খঞ্জন রঞ্জন মণিমঞ্জির বাজে
নীলবসন মণিকিঙ্কিনী রনরণী কুঞ্জরগমন দমন খিন মাহে ॥
অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরঙ্গিনী
হাস বিকাসিনী শ্যাম সুখ কারিনী ॥
পঞ্চম রাগিনী রূপিনীয়ে।

দুইতান মৈতৈলোল

জগোইবু শাজরিয়ে রাধিকানা শ্যাম্‌

গুম্মাংকে থগ্গতুনা ॥

চরন্দা ভাংভ্রান ভাল্লিয়ে

গুম্মাংলে শাওংনা শারিয়ে তনৌনা লৈনা কেনা

খ্বাংদা থোল্লিয়ে অশংবা শারী খোংদা থোল্লি মণিগী খোংজিনা পূক্লীং হুনা ॥

চিন্‌বান্না ভাংভ্রাননা মোমোন (২) নোকচরিনা

হাইফেৎ য়েংবসিনা শ্যামগী পূক্লীং হুরিনা ॥

রাধনগী ঈপোম্‌দা তাউজতুনা ॥০॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

অথায়বা

+					০			
থিত্তা	তেত্তা	থিত্তা	তেত্তা	|	খিত্ত	তঘিন	তত্ত	খিত্তা
খিৎত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	|	ধে	—	—	—

মথাগী পুংলোন অসি য়ৈবা হৌরকপদা ঈশৈ শকপা হোগনী।

পুংলোনঃ— মাত্রা—১২ তাম্বা—২ ফাক—২

মশিং নাইদে

+				২			০			০		
বিন	ঘিন্ন	বে	|	বিন	তেন	তা	তঃ	—	তা	তঃ	থেন	তা

অথাবা লোংলৈ উপলৈদা থাগনী।

+				২			০			০		
বিন	এ	ধ্র	|	তাং	এ	ধ্র	তাং	এ	ধ্র	তাং	এ	ধ্র
তা	ঘিন্ন	ধ্রা	|	তেন	তা	—	তাং	—	—	—	—	

মথানা ঈশৈ শৈগোন্নবী পুংলোন জগোই তারগনী॥

মদন মন্থর চঞ্চল চরণাম্বুজ॥ ধ্রু

মৈতৈলোন

কৃষ্ণগী থরাইনী কৃষ্ণবু নীংজরিবনী — ॥ —

পুংলোন :— (ক)

+				o			
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ	ঘিন্নগ্রা	বিন	বেন
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ	ঘিন্নগ্রা	খিন	বেন
বিন	থেন	তঃ	তেন্তা	এগ্র	গ্রাং	খিৎ	—

গীত

গতি অতি ললিত বিলম্ব (২)॥ —

মৈতৈলোন

মোমোন মোমোন নিংখিজরবী রাধানী॥ —

পুংলোন :— (খ)

+					o			
ঘিনতত্ত	ঘিনঘিনতাত্ত	ঘিনতত্ত	ঘিন্তা তেন্তা	খিত্তত্তঘিন	তত্তখিত	তেন্তা	তঃ	
তেন্তখিত্ত	খিত্তেন্তা	খিত্ততঘিন	তত্তখিত্ত	তেন্তা	তঃ	—	—	
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ	ঘিন্নগ্রা	খিন	খে	
বিন	খেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	—	

গীত

মণিনোপুর (২) মনোহর মনমথ মনমথরাজ॥ —

পুংলোন :— (গ)

মৈতৈলোন :— নিল্লি নোপুর (২) শ্যামবু শুমুগে মওং ওইনা

জগোই নৌনা শাবনী॥

+				o			
তাংখিৎ	তত্ত	খিত্ত	তাং	তাংখিৎ	তত্ত	ঘিনঘিন	থেৎতঃ
ঘিস্তা	তাং	তত্ত	খিত্ত	ঘিনঘিন	তাংঘিন	তত্ত	খিত্তা

+				o			
তাংখিৎতত্ত	খিত্ততাং	তাংখিৎতত্ত	ঘিনঘিনথেৎতঃ	ঘিস্ততাং	তত্তখিত্ত	ঘিনঘিনতাংঘিন	তত্তঘিন
তাংখিৎতত্ত	খিত্ততাং	তাংখিৎতত্ত	ঘিনঘিনথেৎতঃ	ঘিস্ততাং	তত্তখিত্ত	ঘিনঘিনতাংখিন	তত্তঘিন
খিত্তগ্রগ্র	ধেস্তখিত্ত	ধেন	খিত্তগ্রগ্র	থেস্ততাং	ধে	খিত্তগ্রগ্র	ধেস্তখিত্ত
খিত্তগ্রগ্র	ধেস্তখিত্ত	ধেন	ধেস্তখিত্ত	ধেন	—	—	—
ধিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ	ঘিন্নগ্র	খিন	ধেন
ধিন	থেন	তঃ	তেস্তা	ত্রগ্র	গ্রাং	খিৎ	—

গীত

তাধিং তাধিং নাচত ভঙ্গি (২) ॥
তাথৈয়া থৈয়া তাতা থৈয়া থৈয়া বাজেরে ॥
হাইমোরিকিবা শোভা (২) ॥

মৈতৈলোল

পুংলোন :— (ঘ) থেক্না নৌনা জগোইবু শাইয়ে ॥
তা থেস্তা থেস্তা তাতা থেস্তা থেস্তা য়ৈরিয়ে ॥
ওঃ য়েংঙু কয়া ফজরে (২) ॥

+				o			তা
ধিন	—	—	তত্ত	তঃ	—	—	—
তা	ধিন	—	তত্ত	তঃ	তত্ত	তঃ	তত্ত
তঃ	তত্ত	তত্ত	তত্ত	তঃ	গ্রাং	খিৎ	—

+				o			
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্তা	তৎতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত
ধিনতত্ত	খিত্তধিন	তৎধিন	তত্তখিত্ত	তত্তুতত্ত	খিত্তুতঃঘিন	ধেন	—
তা	তা	থেন	তা	থেন	তা	—	—
তা	তা	থেন	—	তা	—	থেন	—
তা	—	—	—	ধিনঘিন্ন	ধিন	ধেন	—
তত্তুতত্ত	খিত্তুতঃ	তত্তুতত্ত	খিত্তু তঃ	ধত্ত তত্ত	খিত্তুতঃ	ধত্তুতত্ত	খিত্তুতঃ
ধত্তুঘিত্তু	ধত্তুঘিন্তু	ধত্তুঘিত্তু	ধত্তুঘিত্তু	ধেন	—	—	—
ধত্তেন	তঃঘিন্তু	তৎতেন	তঃ	তৎতেন	তঃখিত্ত	তৎধেন	তঃ
ধিন	ধেন	—	তা	তঃ	থ্রাং	খিৎ	—
ধিন	থেন	তঃ	তেত্তু	ত্রথ্র	থ্রাং	খিৎ	—

মখাদা পুংলোন জগোই তারগনী। রাধাগী জগোই শাগনী।

পুংলোন ঃ— মাত্র—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				o			ত্রথ্র
তঃ	—	ধেন	—	তঃ	—	ধেন	—
ঘিন	ঘিন	তাং	ঘিন	ঘিন	ঘিত্তা	তেত্তা	খেত্তা
তঃ	ধেন	তঃ	—	—	—	ধেন	—
থেন্ত্র	থ্রতা	খিত্তা	তঃ	থেন্ত্র	থ্রতা	খিত্তা	তঃ
তেন	তা	তঃ	ধেন	তেন	তা	তঃ	ধেন
তেন	তা	তঃ	ধেন	—	ধিন	ধেন	—
—	খিত্ত	তঃ	ধেন	•—	ধিন	ধেন	—
ধিন	—	ধিন	ধেন	তঃ	ঘিন	তাং	—
—	—	—	—	—	—	—	ত্রথ্র

+				০			
তেন	—	—	তঃ	—	তেন	তঃ	—
খিৎ	খিত্তা	তেস্ত	খিস্ত	তেন্ত্র	থ্রতেন	-তা	খিস্ত
থেন	ধিন	ধেন	—	—	—	—	ত্রগ্র
তেস্কা	তঃঘিন	তাৎ	তেস্কা	তেস্কা	তঃঘিন	তাং	—
তখিৎ	তঘিন	তস্ত	খিস্তা	তঃখিৎ	তাৎ	—	—
ধেন	ত্রঘিন	-তা	ঘিস্থা	তাং	—	তাং	—
—	থেন	তা	থেন	তা	থেন	তঃ	—
ধেন	ত্রঘিন	-তা	ঘিস্তা	তাং	তঘিন	তঃ	—
ধেন	ত্রঘিন	তা	ঘিস্তা	তাং	—	তাং	ত্রগ্র
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	গ্রগ্র
ঘিস্তা	তেস্তা	খিস্ত	তেস্তা	খিত্তা	তঘিন	তস্ত	খিস্ত
খিৎত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	ধেন	—	ধেন	তা

চালি মশিং নাইদে

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ |	খিৎ	তা |	ধেন	তা

অখায়বা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং |	—	ঘিন |	থেন	—
ধিন	খর	খরা	তাং	খর	খর |	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন |	—	তা |	তেন	তা

মখাদা মপুং অমা তারগনী।

মশিং নাইদে

+		০		২		৩	
তৎ	তৎ	তৎ	তঃ |	খিৎ	তা |	ধেন	তা

অথাম্বা

+		০		২		৩	
তা	তেন	তেন	তাং	—	ঘিন	থেন	—
ধিন	থর	থর	তাং	খর	খর	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্না	গ্রা	ধেন	ঘিন্না	গ্রা	ধেন	তা

মথাদা মপুং অমা তারগনি

মশিং নাইদে

		০		২		৩	
ধিন	তেন	খর	থর	তঃ	ঘিন	ধেন	তা

অথাম্বা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং	—	ঘিন	ধেন	—
ধিন	থর	খর	তাং	খর	খর	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	—	তা	তেন	তা

(চালি অমুক তাগনি)

মশিং নাইদে

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	—	তঃ	খিৎ	তা	ধেন	তা

অথাবা

+		০		২		৩	
ধিন	তেন	তেন	তাং	—	ঘিন	থেন	—
ধিন	থর	খর	তাং	খর	থর	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	তঃ	ঘিন	থেৎ	—
ধেন	—	—	—	—	—	—	—

মতাং অসিদা রাধাগী জগোই লোইরে। মসিগী মথংদা কৃষ্ণগী নাক্তা চংহুনা লেপকনী মথংদা "আনঙ্গ মঞ্জরীগী নর্টন" তারগনী। মখাগী ঈশৈশিং অসি শকনী।

গীত

নাচত আনঙ্গ মঞ্জরী সুন্দরী
ভুবন মোহিনী রূপ যৌবনী চিত্তহারী ॥
শ্রীরাধার অনুজ গৌরবর্ণ মনোহারী
কৃষ্ণ বাঞ্ছা পুর্ণময়ী আনঙ্গ মঞ্জরী ॥

মৈতৈলোল

জগোইবু শাজরী আনঙ্গমঞ্জরী ॥
শক্তমসু ফজরী মুর্ত্তিসু তনৌরী নিংথিজরী ॥
রাধা গা মান্নরী কুচু ঙৌনা পুক্নীং হুরী ॥
শ্যামগী থম্মোয় শুমৃগে নীংলী আনঙ্গমঞ্জরী ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

মশীং নাইদে লয় অতপ্পা

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	—	থেন	ঘিন্নগ্রা

গীত

হস্তের চালনী পদের তালনী ঘুরী ॥
হস্তের কঙ্কণ কটিতে কিঙ্কিনী ধ্বনী ॥

মৈতৈলোল

খুৎকীস্থ জগোইনী খোংগীস্থ খোংথাংনী অনীসে চানৈ॥
খুদাংগী খুজিনে কিঙ্কিনী মথোন্নে মান্নে।

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৬ তাম্বা—১ ফাক—১

মণ্ডারক হায়গনী

+		o			
তা	গ্রা	ধেন	তা	থ্রাং	—
বিন	ত্র	থ্র	তা	থ্র	থ্রা
তা	থ্র	থ্রা	তা	গ্র	গ্রা
বিন	ত্র	থ্র	তা	থ্র	থ্রা
তা	থ্র	থ্রা	তা	গ্র	গ্রা
+			o		
বিন	ত্র	গ্রা	বিন	ত্র	গ্রা
বিন	ত্র	গ্রা	বিন	ত্র	থ্রা
থ্রাং	—	—	—	—	— ॥

গীত

প্রতি অঙ্গে আভরণ ঝলমল করিয়া।
রাধা কৃষ্ণ প্রেম ভাব স্বরূপিনী॥
হেনই আনঙ্গ বিনু রাধা কৃষ্ণ পাইতে না॥
দৃঢ়ভাব করি ভজ আনঙ্গ মঞ্জরী॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ শ্রীচরণ নিত্য পাই॥

মৈতৈলোল

হকচাং পুম্বা লৈতেংতনা পুমণন্ শন্না লৈতেংলী॥
রাধা শ্যামবু শুঙ্কাৎনবা মতোদো মান্লী॥
আনঙ্গসে নত্তনা রাধা কৃষ্ণ ফংলোইনা॥
আনঙ্গ মঞ্জরী অসে থম্মোয়দা চেৎনা নীংঙ্না॥
মহাক্কী কৃপানা রাধা কৃষ্ণ ফংগনীনা॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

মশীং নাইদে লয় অতপ্পা

+				o			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্রা

মথক্কী পদ অরোইবা শকলগা মকোক "হেনই আনঙ্গ"
ইঙ্গিল্লকপদা পুংলোন অসি য়ৈগনী ॥

পুংলোন ঃ—

+				o			
তা	তা	তেন	তাং	খিৎ	তা	তেন	তাং
তঃ	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	তঃ	খিৎ	তাৎ	ত্রগ্রা
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	গ্রগ্র
ঘিস্তা	তেস্তা	খিত্তা	তেস্তা	খিত্ত	তঘিন	তত্ত	খিত্তা
খিৎত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	ধে	—	—	—

পুংলোন জগোই

মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				o			
তাৎ	তেস্তা	তেস্তা	তেস্তা	তঃ	—	ধেন	—
ধিন	তধিন	-তা	ধেন	ধিন	তধিন	-তা	ধেন
ধিন	তেস্তা	তেস্তা	তেস্তা	তেস্তা	তেন	—	তা
তঃ	—	—	—	—	—	—	ত্রগ্রা
ধিন	তেস্তা	-তা	ধেন	ধিন	তেস্তা	-তা	ধেন
ধিন	তেস্তা	তেস্তা	তেস্তা	তেস্তা	তেন	—	তা
তঃ	—	—	—	—	—	—	—

+				০			
তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তা	তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তা
তঃঘিন	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেন্তা	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেন	—
তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তা	তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেন্তা
তঃঘিন	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেন্তা	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	ধে	—	ধে	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	ধে	—	ধে	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	—	—	—	—	—	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তেন	তা	খিৎ	তা
ধেন	—	খর	খর	তেন	তা	তাং	—
তেন	তা	ঘিন	—	ধেন	—	ঘিন	—
ধেন।							

গীত আনন্দ মঞ্জরী

প্রাণেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ করিবে করনা ময়॥
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র পরম আনন্দ কন্দ
গোপীকুল প্রিয় দেহ মোরে॥—

মৈতৈলোন

রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ ননাইবু থৌজালবীয়ু— কো॥
ভাংভ্রাবা চরণ থম্বালগী সেবাতদি ফংজগেকো
লীলা খুদিংমক্তা য়াওজগেকো॥—

মশিং নাইদে

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—১ ফাক—১

+				০			
খিৎ	ত্রখ্র	তেনঘিন	ধিন	—	ধেন	ঘিন	ঘিন্নগ্রা
ধিন	ত্রখ্র	তেনঘিন	ধিন	—	তঃ	তাং	—

অথাবা

তাং-ত তেন্তাং খিং-তা তেন্তাং গ্রধেন তঃখিংতা

গীত

নীজ প্রিয় পাদসেবা এই ধন মোরে দিবা ॥ প্রাণনাথ হে নাথ হে ॥ ধ্রু
এই পুষ্পাঞ্জলী প্রাণ সমর্পিলু ॥

মৈতৈলোল

অনীমক্পু শোঞ্জবনা পুন্সি চেংজেস ওইজগেকো নিজবসে পিবীয়ুকো ॥
তোল্লবিনী থন্না লেপ্পা চানবিয়ুকো ॥ ০ ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তান্থা—১ ফাক—১
মশিং নাইদে

+				o			
তঃ	—	—	খিং	তঃ	গ্রগ্র	ধেন	তা

অথাবা

+				o				
তেন্তা	তাং	তত্ত	খিত্ত	তঃখিং	তাং	খিং	তত্ত	খিত্তা
খিত্ত	খিং	ধেন	খিত্ত	খিং	ধেন	খিত্ত	খিং	ধেন

ফাগুখেল গীত সূত্র

আজুরে রঙ্গ হোরি খেলত শ্যাম গৌরী ॥ ধ্রু
আজ হোরি খেলত রাধাশ্যাম দুহুঁ জনেরে ॥
সখীগণ মেলি গাওত বাওত কিশোর কিশোরী নাচে নাচান্তরে ॥
কত আনন্দে মন ভোরি ॥

কঙ্কুম চন্দন পিচ্চকারী ভরি ভরি মারত শ্যামর অঙ্গে ॥

তথ তথ তথ তাথৈয়া (২) ত্রিগিতি (২) ত্রিগিধা ॥

শিব রাম দাস গায়ে॥ আজুরে

মৈতৈলোল

শান্নৈয়ে হোলি লীলা রাধা শ্যাম অনীমক্তা

রাধা কৃষ্ণ অনীবু কোয়শিল্লেদা গোপী পুম্বনা ॥

ঈশৈ শক্ৰী সখী ময়াম্না হরাওনা শ্রীরাধা কৃষ্ণমু জগোই শারী লৈনা ॥

থম্মোয় পেন্নৈয়ে ময়াম্ লোইনা ॥

নোক্লা নোক্লগা সখী পুম্নমক্ত আবীর মহীদা কুঙ্কুম য়াল্লগা পিচ্চকারী কাপ্লি কন্না কৃষ্ণবু কোয়শিল্লহুনা ॥

তা তা তা তা তা তা তাথেস্তা তাথেস্তা ত্রঘিস্তা ত্রগিস্তা গিন্নধা ॥

শকচৈ শিবরাম দাসনা

পুংলোন :— মাত্রা—১৪ তাম্বা—২ ফাক—২

					+			o				o		
খিং	—	তেন	—	|	ধিন	—	—	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	—	তঃ	ঘিন	
ধিন	—	তেন	—	|	ধিন	—	—	ঘিন	তং	তেন	—	তঃ	—	

ঈশৈ মকোক "আজুরে" হঞ্জিনবদা মথাগী অসিনা থাগনী ॥

অথাবা

+				|	২			o				o		
থেন	খিং	তঃ	খিং	|	থেন	খিং	—	ঘিন্ন	গ্র	ধেন	—	তং	তং	—

ধেন ॥

তাল হোংগনি

গীত

লাল দুলাল লাল দুলারী সখীগণ লালহী লালে ॥
গগণহী লাল লালহী দিন যামিনী লালহী ফুল নিরমল ॥
লাল বসন্ত গাওয়ে মনোরম লাল ডক্ষ কুল বাজ ॥

ঝাঁক তাল

ক্ষনে ক্ষনে চকিত বদন দুহুঁ নিরক্ষন যৈছেন চাঁন্দ চকোর ॥
নবীন প্রেমের বালা যায়রে ॥ শ্রীরাধা মাধব ॥

মৈতৈলোল

ঙাংলে কৃষ্ণস্নু ঙাংলে রাধাস্নু ঙাংখরেদো গোপীকাশিংস্নু ॥
ঙাংলে অতিয়াস্নু ঙাংলে কুঞ্জস্নু ঙাংখরে বোন্‌সিগী উচেক রায়াশিংস্নু ॥
ঙাংলে খোইমুস্নু ঙাংলে লৈগী জাৎস্নু পুমঙাং ঙাংলে যমুনাস্নু ॥
য়েংনরিয়ে চিংনস্নু নোকনৈয়ে মোমোন ওইনস্নু থম্মানা য়োম্নী থম্বালস্নু ॥
হৌনৈয়ে প্রেমগী ঈথক ঈপোমস্নু ॥
খাংঙম্‌দে থম্মোয়স্নু ॥ ০ ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৪ তাম্বা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+

ধিন তেন — তা

তঃ ধেন ঘিন্ন ধেন

অথাবা

+		o	
ধিন	তত্ত	খিত্ত	ধিন
তত্ত	খিত্ত	ধিন	থ্রথ্র
তঃ	তাং	ত	খিত্ত
তঃ	ধেন	ঘিন্না	—
ধেন।			

সূত্র গীত

খেলা সমাধান দুহু আনন্দ বিভোর ॥

সখীগণ নিজ নিজ সেবন করিল ॥

মৈতৈলোল

শান্নবসে লোইরদুনা পোংথানরে অনীনা ॥

থোগঞ্জরে অনীমক্কী সখীশিংনা পেঞ্জনা ॥

পুংলোন ঃ— মাত্রা—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১

চালি মশিং নাইদে

+					o			২		৩
ধিন	তেন	—	তঃ	|	খিং	—	ঘিন	|	ধেন	তা

অথাবা

+					o			২		৩
তা	তেন	তেন	তাং	|	—	ঘিন	|	থেন	—	
ধিন	থর	থর	তাং	|	থর	থর	|	তাং	খিং	
তা	ঘিন্ন	গর	তাং	|	তা	ঘিন	|	থেং	—	
ধে।										

সূত্র "শ্লোক"

রাস রসাল্লসে সুখনিধি ভাষ আপন সখিনী সঙ্গে ॥

শ্রীরূপ মঞ্জরী সেবা অধিকারী চামর সেবন রঙ্গে ॥

শ্রীমতি আকুল ভিগল দুকুল তবে কৈল সমাধান ॥

রাস শান্নরুবগী অরা পোৎথানৈনেসে উইরুম খোইরুম তৌনরেনেসে ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী অসে নীংবা থুংনবা চামর থৌগল্লেনেসে
শ্রীমতি রাধিকাসে রান্নবগী হিক্থনা ফম্নহুনা লৈজেনেসে ॥

মথংদা "দিবা শয়ন" তারগনী
সুত্রনা ছাড়া ওইনা থিগনী।

শ্রম দুর লাগি কুণ্ড জলে নামি আপনা সখীর-সনে ॥
অম্বুজ মন্দির মধ্যেতে কৃষ্ণ-যে আইলা ॥
কুসুম শয্যাতে আসি শয়ন করিলা ॥

মৈতৈলোল

হুমাং শৌরম্বদো ঈংননবা কুমৈথে কুণ্ডদা শ্রীরাধা শ্যাম্না ॥
কাখৎলেদো কংফান্থক্তা অমুক হন্না লৈতেংনৈনা ॥
অম্বুজ মন্দির মনুংদা লেঙশিল্লে অনীনা ॥
শয্যাদা চেপ্লেনা পুক্নীং পেন্না অনীনা ॥

সস্তোক

সুত্র :—

রাধা মাধবদ্ধাঙ্গে রাধিকার্দ্ধাঙ্গেচ মাধব দক্ষিনে বামতা শুত রাধিকা শ্যামসুন্দর ॥
রতী রস সমাধান বেশ ভুষন করি সাজ ॥

মৈতৈলোল সস্তোক

রাধা কৃষ্ণ অনীসে অমত্তা ওইরেদো মতমসে সণাদ মণিনা থাম্লেসে প্রেম্‌তগী মথৈ ফংলেসে ॥
লীলাগী মপুং ফারেসে নীংনবগী মহৈ য়াল্লেসে ॥

স্বাধীন

সুত্র :— তবেত তুলশী নীজসখীগণ লয়া কৃষ্ণ সেবা করে অতি হরষিত হয়া ॥
কেহুঁ কৃষ্ণ পাদ পদ্ম সম্বাহন করে ॥
কেহুঁত তাম্বুল দেই বদন ভিতরে ॥
ব্যজন করয়ে কেহুঁ আনন্দ হৃদয়ে ॥
দরশ পরশ সুখনা ধয়ে গায় নরোত্তম দাস পুরিবেক আশ ॥

মৈতৈলোল স্বাধীন

অনীসে ফজনা শেমজিঙ্গৈ হাইরপ্পা সুংশিনা য়েংনজৈ ॥
সুমীৎথা অনীবু মহেঙ্গৈ ॥
চন্দন্দা শিন্দুর সৈতৈংজৈ প্রেম্‌তনা অনীমক্ নোহৌজৈ ॥
কনানা শ্রীচরণ থোগঙ্গৈ পুন্সিগী ইরম্নী থম্বজৈ ॥
কনানা তাম্বুল থোগঙ্গৈ কনানা হুমাইবু থোগঙ্গৈ ॥
কনানা ঈশিংগী থোগঙ্গৈ কনানা হকচাংগী থোগঙ্গৈ ॥
নরোত্তম্ ননাইনা খোয়াংজৈ কৈদৌভৈ ফংগবা খোইরাংজৈ ॥

পুংলোন :—

\+ ২
তঃ ঘিন ধিন — | ধেন তঃ ঘিন
ধেন — তঃ ত্রেন

অথাবা

\+ ২
তঃ ঘিন ধিন — | ধেন তাং ঘিন
ধেন — তঃ ত্রেন | খিৎ খর খর
ধেন — তঃ ত্রেন | খিৎ খর খর
তেন তা ধেন — | ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন তা ধেন — | তা তা —
ধেন।

প্রার্থনা

সুত্র :—

জয় জয় প্রাণেশ্বর ত্রিভঙ্গ সুন্দর মুরলী ধারী ॥
তনুমন শ্রীচরণে সমর্পিলু পঞ্চপ্রাণ কৃপাদৃষ্টীকর মুঞি রাখহ শ্রীচরণ তলে ॥
জন্মে (২) দেহ মোরে দুহা নীজদাসী মোরে অনাথিনী করি চুলে
ধরি রাখ শ্রীচরণে পঞ্চপ্রাণ পুস্পাঞ্জলী সমর্পিলু শ্রীচরণে ॥
জন্মে জন্মে নীজদাসী প্রাণ রাধে শ্রীগোবিন্দ একবার করুনাকর ॥
তোমা দুহা শ্রীচরণে সমর্পিলূ মম পঞ্চপ্রাণ সঙ্গে নিয় শ্রীরাধা শ্যামের শ্রীচরণে ॥
প্রাণ পুস্পাঞ্জলী ॥

মৈতৈলোল

হন্না হন্না হায়জরিয়ে শ্রীচরণ থম্বাল্গী নাক্তা থম্বীয়ু ॥
ইম্বোকপীনু নুংশিবীয়ু চিংশিন্‌বিয়ু চান্‌বিয়ু ॥
মপোক থিবী ননাইনী ইশম পায়না চিংবিয়ু ॥
মপোক্ কয়া পোক্লবসু ননাইতদি ওইহনবিয়ু চামর থৌগল ফংহন্‌বিয়ু
নিজবসে পিবীয়ু ॥
পাঙ্গল শোনবী ননাই ঐবু অনীমক্কা তোল্লবিনী কাউবিগনু ॥
থরাইসিনা লৈদো ওইনা কচ্চবসে লৎনবিনু ॥
অনীমক্কী শ্রীচরন্দা পণ্ডজরবী ননাই ঐনা তোয়না হংগচ্চবনিদো ॥
অনীমক্কী শক্তমসে ফংজগে মপোক খুদিংদা ইরল্ ওইনা থমজগে নীংজৈদো ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৮ তাম্বা—২ ফাক—১

লয় অতপ্পা মশিং নাইদে

+				0			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	ঘিন্নগ্রা

গীত

শুন শুন মাধব রসিক সাগর নিবেদন শ্রীচরণে হে কুঞ্জেশ্বরী রাধে হে
কুঞ্জেশ্বর কৃষ্ণ দাসীজানি রাখ মোরে তোমা দুহুঁ শ্রীচরণে ॥

মৈতৈলোন

তাবিয়ুনে মাধব হেরাধে নিংথিবী চংজরিয়ে হন্না হন্না ॥
কুঞ্জসিগী মহারাণী কুঞ্জসিগী মবুংঙো ননাইমক্নী খন্‌বিদুনা চানবীয়ুনে অনীমক্না ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৭ তাল্লা—২
মশিং নাইদে

+					২		
তঃ	খিন	খিন	—	|	খেন	তাং	খিন
খেন	—	তঃ	ত্রেন	|	খিৎ	খর	খর

অথাবা

+					২		
তঃ	খিন	খিন	—	|	খেন	তাং	খিন
খে	—	তঃ	ত্রেন	|	খিৎ	খর	খর
তেন	—	তঃ	ত্রেন	|	খিৎ	খর	খর
তেন	তা	খেন	—	|	খিন	খিন্ন	গ্রা
খেন	তা	খেন	—	|	তা	তা	—

খেন।

গীত দুইতাল

এই পুষ্পাঞ্জলী এমন বাঞ্ছা পুরী সমর্পিলু তুহারী চরণে ॥
কোটি জন্মে জন্মে জীবনে মরণে সঙ্গেনা ছাড়িহ শ্রীচরণে ॥
এভাব সে কালে জানি বৃন্দাবনে সব পুষ্প দেই স্বঁপিলু চরণে ॥
আকাশে দেবগণ আনন্দ মগণ পরিজাৎ পুষ্প বরিষন ॥

মৈতৈলোন

থরাইসিনা লৈরোং ওইনা শ্রীচরন্দা কচ্চরেনা লৌবিয়ুকো লৎনদনা ॥
কোটিরকস্মু পোক্‌চসনু শ্রীচরণবু কাউহন্‌বিনু হায়জবনী ননাই ঐনা ॥
রাহৈ অসি হায়না হায়না লৈদো পায়জৈ খুবাম থন্না শ্রীচরন্দা কচ্চে পেন্না ॥
অতিয়াগী লাইয়ামশিংনা পুংদো য়ৈরি চোংনা চোংনা নোংগুম্ চাইথৈ পারিজাৎনা॥০॥

পুংলোন ঃ— মাত্র—১২ ফাক—২ তাল্লা—২
মশিং নাইদে

+			২				০			০		
ধিন	ঘিন্ন	ধেন |	ধিন	তেন	তা	তঃ	—	ত	তঃ	থেন	তা	

অথাবা

+			২							০			০	
ধিন	ঘিন্ন	ধেন |	ধিন	ঘিন্ন	ধেন	ধিন	ঘিন্ন	ধেন	ধিন	খ্রাং	—	ধেন ॥		

প্রার্থনা— গীত

জয় রাধে গোবিন্দ জয় ক্ষেম মঝু অপরাধ ॥
বন্দে শ্রী রাধা গোবিন্দ চরণে জন্মে জন্মে সেবা দেহ মোরে।
করুনা নয়ানে হেরি তাপিত প্রাণ যে রাখমোরে ॥ —জন্মে
সেবা দেও মোরে ॥—

মৈতৈলোন

হন্না হন্না হায়জবনে দোষ পুন্না ডাকপীয়ুনে ॥
পাপ চেল্লবীনে তোল্লবী ননাইনে কনা লৈজদবীনে চান্‌বীয়ুনে ॥—
থৌজাল হৈয়ে হায়নৈনে চান্‌বী হৈয়ে তাজৈনে চানবীগনী নীংজৈনে ॥
লীলা য়াওবদি ফংজগেনে ॥ ০ ॥

পুংলোনঃ মাত্রা—৮ তাম্বা—৩ ফাক—১
মশীং নাইদে

+		0		২		৩	
বিন	তেন	—	তঃ |	খিৎ	তা |	ধেন	তা

অথাবা

+		0		২		৩	
ধিন	তেন	খর	খর |	তঃ	ঘিন |	থেন	—
ধিন	খর	খর	তাং |	খর	খর |	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন |	তঃ	ঘিন |	থেৎ	—

ধেন।

যুগল আরতি

আরতি ব্রজরাজ নন্দকুমার ॥
গাওত ব্রজবধু আনন্দবিথার ॥
মদন মুকুর জিনি বদণ উজ্জ্বল ॥
রস বরিখয়ে কত নয়ন যুগল ।
কুঙ্কুম বিরাজ অঙ্গে সৌদাম্বিনী ছাতি
ভাব-ভুষন অঙ্গে রস পরিপটি ॥
ভালে (২) বিরা জিত শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
সবসখীগণ মন আনন্দ হি কন্দ ॥
চামরে বাতাস করে শ্রীরূপ-মঞ্জরী ॥
দাস বৃন্দবন আশ দুহার মাধুরী ॥

মৈতৈলোল

আরতি কচ্চরি য়ে শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ।
শক্লীয়ে পুংলোনস্থু য়ৈয়ে পেল্লী থম্মোয় অনীগী ।
ফজৈ শ্যামগী মাইথোংসিনা কাম কোটিদগী ॥
থোইনা হেল্লি রাধিকানা শরৎ থাজদগী ॥
কুঙ্কুম চন্দন লৈতেংলিয়ে মায়দা রাধা শ্যামগী ।
মহাভাবনা থৌগল্লিয়ে হকচাং রাধিকাগী ॥
অনীমক্লা ঙানবিরী য়ে লৈতেংনিদো কুঞ্জগী ।
নুংঙাই ঈপাক্ তাউনৈয়ে রাখল ব্রজগোপীগী ॥
বৃন্দাবন দাসনা শকৃচৈ রস অনীগী ॥

কুঞ্জ আরতি

জয় যুগল কিশোর আরতি করি গারত ব্রজনারী ॥২॥
মুখবিধুজ্ঞ্বরী বিরাজিত তন্তহি-বন ভুবন বনন্নারী।
কাঞ্চণ রশ্চিত বিথারে থালি ভরি পুর্ণ দ্বীপ উজ্জ্বাল ॥
অলকা কুস বৃত মুখ বিধু শোভা হেরি ব্রজবনিতা সুখভেল ॥
কোই ঘন করতালী যুবতী কোই মৃদঙ্গ বজায়ে ॥
কোইচরণ সেবন করিয়ে কোইচামরে ধুলায়ে।
ঐছেন যুগল আরতি কররঙ্গ ইহরস গানদীন কৃষ্ণদাস গায়ে ॥

(মৈতৈলোলগী কুঞ্জ আরতি)

(কুঞ্জ) আরতি কৎলীয়ে অনীগী মাইথোংবু য়েংনা থাগৎলীয়ে ॥
অনীস্থু আসোন্‌থক্তা মোমোন নোক্লা লেপ্লীয়ে ॥
অঙকৃপনা থল্লিয়ে নুমীৎথাবু হেল্লিয়ে কুঞ্জবন্‌গী লৈতৈং ওইনা রাধা-শ্যাম্না ভাল্লীয়ে ॥
সন্নাগী পুখম্‌ থক্তা ঘিগী বর্ত্তি থাল্লিয়ে সখীশিংনা হরাওজনা জগোই খুৎথেক্‌ কৎলীয়ে ॥
পুংস্থু কল্লা য়ৈরীয়ে খুৎনা তানস্থু থারিয়ে মহৈ (২) পেন্না (২) ঈশৈ কল্লা শক্লীয়ে ॥
অতিয়াগী লাইয়াম্নস্থু লৈনা নোংগুম চাইরীয়ে অনীমক্কী শ্রীচরণবু থম্মোয় চেৎনা নীংলীয়ে ॥
মাগী খোগল চংলীয়ে চরণতবু পাম্লীয়ে কাংহাই চামর হুন্নীয়ে নুংঙাই ঈপাক্‌ তাউরীয়ে ॥
শ্রীচরন্দা চংজেয়ে অপান্বদো নিজেয়ে কোমলনা খোঙ্গেয়ে পুন্সি চেংজেন ওইরীয়ে ॥



শ্রীমতি [illegible] দেবী

[illegible] হৌনা মণিপুরী জগোই অমদি [illegible] ঙাক্তুনা থোকচনবা তৌরক্লি। [illegible] তেরেঙা তারিখতা খোংজোমজাদা নিত্যবিধান চহি ১১ দগী হৌনা চহী ১২ [illegible] শ্রীশ্রীগোবিন্দজী মাচাগা [illegible] সেবাগী [illegible] গুরু কয়াগী মণিপুরী রাস ১ম্বু নট সংকীর্তন অমসুং [illegible] খোঙজোমজা দা [illegible] চতম্মী [illegible] সোইরোনদবা [illegible] তৌরকপি। [illegible] গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মেলনগী থাক নৃত্য ভারতী, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদকী নৃত্যরত্ন, মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমী এৱার্ড, সঙ্গীত নাটক একাডেমী এৱার্ড অমসুং [illegible]।

ভারত মপান্দা [illegible] মণিপুরী জগোই অমসুং [illegible] চৎলক্লি। [illegible], আমেরিকা, জর্মন, কনাডা [illegible] কয়াদা রাস ১ম্বুং সংকীর্তনগী প্রোগ্রামশিং [illegible]।

[illegible] গুরু [illegible] থোক্লিবা [illegible] "[illegible]" [illegible] থোক্লকপি। [illegible] লাল [illegible] মণিপুর [illegible] একাডেমীগী [illegible] [illegible] ওইনা থবক [illegible]।